

УСТРОЙСТВО РАДИОПРИЕМНОЕ ОНКЮО ТХ - NR5000Е

(РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ)



ME 67

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модель ТХ-NR5000Е является сетевым аудио/видео ресивером (декодер/усилитель/тюнер с возможностью подсоединения к компьютерной сети) и предназначена для работы в домашних аудио/видео системах: декодирования и усиления аудиосигналов, коммутации видеосигналов, приема радиопередач и вещания в сети Интернет, управления библиотеками музыкальных файлов, содержащимися на компьютерных дисках. Это изделие широко известно в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Его качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжается в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.ME67.B03592	ОС «Циклон-Тест»	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 22505-97, ГОСТ 5651-89 (Табл.1: поз. 11, Табл.2: поз. 6.7), ГОСТ Р 51515-99, ГОСТ Р 51317.3.2-99, ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	С 12.10.2004 по 15.07.2007

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

A/V РЕСИВЕР ONKYO TX-NR5000E

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку A/V ресивера производства компании Onkyo. Пожалуйста, перед выполнением соединений и включением питания внимательно прочтите это руководство. Следуя инструкциям, приведенным в данном руководстве, Вы обеспечите оптимальную работу нового A/V ресивера и получите максимальное удовольствие от прослушивания. Пожалуйста, сохраняйте это руководство для последующих справок.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр. оригинала
Перед использованием	
Инструкции по безопасности	2
Предварительные сведения	3
Поставляемые принадлежности	8
Пульт дистанционного управления	9
Органы управления и соединительные разъемы	10
Кнопки пульта ДУ (режим AMP)	16
Инсталляция и подсоединение	
Размещение акустических систем (АС)	18
Подсоединение АС	25
Подсоединение антенн	28
Подсоединение аудио/видео компонентов	30
Управление компонентами, находящимися вне зоны действия пульта (IR IN/OUT)	45
Использование 12-В триггерных сигналов	46
Подсоединение для дистанционного управления RI	47
Управление	
Основные функции пульта ДУ	48
Подсоединение к сети питания/базовые операции управления	50
Использование различных режимов прослушивания	56
Прослушивание радио	60
О функциях RDS	62
Использование многоканальных входов	64
Прослушивание музыки и просмотр видео в Зонах 2 и 3	66
Запись источника	69
Сетевые функции TX-NR5000E	72
Настройка	
Структура меню настройки	82
0. Hardware Setup (Настройка аппаратных средств)	87
1. Speaker/Output Setup (Конфигурация АС/Настройка выходов)	88
2. Input Setup (Настройка входов)	93
3. Listening Mode Setup (Настройка режимов прослушивания)	99
4. Audio Adjust (Регулировка тембра)	118
5. Preference (Прочие настройки)	119
6. i.LINK Setup (Настройка интерфейса i.LINK)	120
7. Network Setup (Настройка сетевых функций)	121
8. Lock/Version Setup (Блокировка/Версия)	123
Дополнительные данные о пульте ДУ	
Управление компонентами Onkyo	124
Управление компонентами других марок	129
Использование макрофункций	137
Настройка пульта ДУ	139
Передача команд на радиочастоте (только RC-558M)	141
Изменение идентификационного номера пульта	142

Прочие полезные сведения

Соотношение между входным сигналом и возможными режимами прослушивания	143
Диагностика и устранение неполадок	146
Технические характеристики	150

Стр. 2 оригинала

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ВНИМАНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

ВНИМАНИЕ

Опасность поражения электрическим током
Не открывать

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

Инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте этот аппарат вблизи воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Инсталлируйте в соответствии с рекомендациями изготовителя.
8. Аппарат следует размещать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, тепловые завесы, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. Не разбирайте поляризованную сетевую вилку или вилку с заземлением, предназначенные для повышения безопасности. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, из которых одна шире другой. Вилка с заземлением имеет две контактные пластины и один контактный штырь для заземления. Если вилка не подходит к Вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил розетку устаревшей конструкции.
10. Шнуры питания должны прокладываться таким образом, чтобы на них не наступали и не задевали какими-либо предметами, особенно вблизи вилок, розеток и мест выхода шнура из корпуса аппарата.
11. Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы изготовителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, кронштейны и столы, которые рекомендованы изготовителем или продаются вместе с аппаратом. Тележку с установленным аппаратом следует перемещать осторожно, иначе она может опрокинуться.
13. Если аппарат не будет использоваться длительное время, а также на время грозы, выньте вилку шнура питания из розетки электросети.
14. См. 15.
15. Повреждения, требующие технического обслуживания
Выньте вилку шнура питания аппарата из розетки электросети и обратитесь к квалифицированному мастеру в случае, если:
 - a) Повреждены шнур питания или вилка;
 - b) Внутри аппарата попали посторонние предметы или жидкость;

- c) Аппарат попал под дождь;
 - d) Аппарат не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации. Пользуйтесь только указанными в инструкциях по эксплуатации органами управления, так как неправильное выполнение прочих регулировок может привести к повреждениям, устранение которых потребует сложного ремонта с привлечением высококвалифицированного персонала.
 - e) Аппарат уронили или повредили другим способом.
 - f) Произошли заметные изменения рабочих характеристик аппарата.
16. Попадание внутрь предметов и жидкостей
Никогда не вставляйте какие-либо предметы внутрь корпуса через отверстия, так как они могут коснуться точек под опасным для жизни напряжением или вызвать короткое замыкание, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
Не допускайте попадания на аппарат капель или брызг. Не ставьте на аппарат сосуды с жидкостью, например, вазы.
Не ставьте на аппарат свечи и другие горящие предметы.
17. Избавляясь от использованных элементов питания, помните о защите окружающей среды.
18. Если аппарат встраивается в замкнутый объем, например, стойку, необходимо обеспечить достаточную вентиляцию. Сверху и по бокам аппарата должно оставаться не менее 20 см свободного пространства, а позади – не менее 10 см. Задний край полки или панели, находящейся над аппаратом, должен не доходить до стены или задней панели на 10 см, чтобы теплый воздух мог подниматься вверх, как в печной трубе.

Стр. 3 оригинала

Предварительные сведения

1. Запись материала, охраняемого авторским правом

Запись материала, охраняемого авторским правом, с любыми целями, кроме личного пользования, незаконна без разрешения владельца авторского права.

2. Сетевой плавкий предохранитель

Плавкий предохранитель размещен внутри TX-NR5000E и не может быть заменен пользователем. Если Вам не удастся включить TX-NR5000E, обратитесь к дилеру ONKYO.

3. Уход

Время от времени стирайте пыль с корпуса TX-NR5000E мягкой тканью. При более значительных загрязнениях смочите мягкую ткань слабым водным раствором мягкого моющего средства. Непосредственно после очистки вытрите аппарат досуха чистой тканью. Не пользуйтесь абразивным полотном, спиртом или другими химическими растворителями, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи на панели.

4. Питание

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АППАРАТА К РОЗЕТКЕ ЭЛЕКТРОСЕТИ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Напряжение электросети зависит от страны или региона. Убедитесь в том, что напряжение электросети в том регионе, где будет использоваться этот аппарат, соответствует напряжению, указанному на задней панели (например, 230 В перем. тока, 50 Гц или 120 В перем. тока, 60 Гц).

Стр. 7 оригинала

THX Ultra 2

Чтобы получить сертификацию THX Ultra 2, компонент домашнего театра проходит серию строгих тестов на качество конструкции и звуковоспроизведения. Только после этого он получает право носить значок THX Ultra 2, означающий гарантию его превосходной работы в течение многих будущих лет.

Требования THX Ultra 2 предъявляются к сотням параметров, в том числе к работе усилителя мощности и предварительного усилителя, а также операциям в цифровой и аналоговой области. Кроме этого, THX Ultra 2 ресиверы должны содержать патентованные технологии THX (например, THX Mode), адаптирующие звуковые дорожки кинофильмов к условиям домашнего воспроизведения.

Для европейских моделей

Декларация соответствия европейским техническим стандартам (CE).

Стр. 8 оригинала

Поставляемые принадлежности

В комплект поставки аппарата входят следующие принадлежности:

Пульт ДУ и три элемента питания (типа AA/R6)	1 комплект
Рамочная AM антенна	1 шт.
Комнатная FM антенна	1 шт.
Набор цветных ярлычков для колоночных кабелей	1 шт.
Ключ для отвинчивания/завинчивания выходных клемм	1 шт.
Шнур питания	1 шт.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ШНУРА ПИТАНИЯ

Вставьте разъем входящего в комплект шнура питания в розетку AC INLET.

- Не используйте других шнуров питания. Входящий в комплект шнур питания предназначен только для TX-NR5000E и не должен использоваться для других устройств.
- Никогда не отсоединяйте шнур питания от TX-NR5000E, если его вилка вставлена в розетку электросети. Это может привести к поражению электрическим током. Вилка шнура должна первой отсоединяться от розетки электросети при отключении и последней подсоединяться к ней при подключении питания.

Стр. 9 оригинала

Пульт дистанционного управления

УСТАНОВКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ ПУЛЬТА ДУ

1. Нажмите на клапан и сдвиньте крышку отсека элементов питания, как показано на рисунке.
2. Вставьте три элемента питания (типа AA/R6), соблюдая полярность, указанную внутри отсека элементов питания.
3. Верните крышку на место.

Примечания:

- Срок службы входящих в комплект элементов питания – примерно 6 месяцев, в зависимости от интенсивности использования.
- Если пульт ДУ не работает надлежащим образом, замените оба элемента питания одновременно.
- Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов.
- Если пульт не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките элементы питания во избежание утечки и коррозии.
- Немедленно извлекайте разряженные элементы питания во избежание утечки и коррозии.

ПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТОМ ДУ

Направьте пульт ДУ на сенсор дистанционного управления TX-NR5000E.

Когда аппарат принимает сигнал с пульта ДУ, индикатор STANDBY мигает.

Надписи на рисунке:

Сенсор дистанционного управления

Индикатор STANDBY

Примерно 5 м

Примечания:

- Падающий на сенсор TX-NR5000E яркий свет (прямые солнечные лучи или люминесцентное освещение) может мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду при размещении TX-NR5000E.
- Пользование другим пультом ДУ аналогичного типа или работа использующего инфракрасное излучение оборудования поблизости от TX-NR5000E может создать помехи дистанционному управлению.
- Не кладите никакие предметы (например, книгу) на пульт ДУ. Нажатие кнопок под тяжестью предмета может привести к разряду элементов питания.
- Цветные стекла на пути инфракрасного сигнала могут мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду, если TX-NR5000E размещается в стойке со стеклянными дверцами.
- Если между пультом ДУ и сенсором дистанционного управления имеется препятствие, дистанционное управление не будет работать.
- RC-558M может передавать команды управления на радиочастоте (РЧ). Это полезно при размещении TX-NR5000E в закрытой стойке или вне зоны видимости пульта. Для дистанционного управления на радиочастоте необходим опциональный РЧ сенсор.
- Чтобы войти в режим пульта AMP (управление ресивером), нажмите на колесо прокрутки. На дисплее появляется индикация "AMP".

Стр. 10 оригинала

Органы управления и соединительные разъемы

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Европейская версия – нижний рисунок.

Стр. 11 оригинала

В скобках показан номер страницы оригинала с подробными инструкциями.

1) POWER (Главный выключатель питания) (50)

Включение и выключение главного источника питания TX-NR5000E. При включении TX-NR5000E входит в состояние готовности и загорается индикатор STANDBY.

- Прежде чем включать питание, убедитесь, что все кабели подсоединены правильно.
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на работу другого электрооборудования. Во избежание этого не подсоединяйте TX-NR5000E и чувствительное оборудование, например, компьютер, к одному и тому же ответвлению сети.

2) Индикатор STANDBY (Режим готовности) (9, 50)

Светится, когда TX-NR5000E находится в режиме готовности. Мигает, когда аппарат принимает команду от пульта ДУ.

3) STANDBY/ON (Готовность/Вкл.) (50)

При главном выключателе питания в положении ON эта кнопка переводит аппарат из режима готовности во включенное состояние и обратно.

4) Сенсор дистанционного управления (9)

5) DISPLAY (Дисплей) (54)

При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации.

6) Дисплей (54)

7) Кнопки и индикаторы селектора источников (DVD, VIDEO 1-7, TAPE 1-2, TUNER, PHONO,

CD, NET AUDIO) (50, 60, 63, 76)

Этими кнопками выбирается источник сигнала для главной зоны. Индикатор источника, выбранного для главной зоны, подсвечивается синим цветом; источника, выбранного для Зоны 2 – зеленым цветом; а выбранного для Зоны 3 или записи – красным цветом.

8) MASTER VOLUME (Общий регулятор громкости) (50)

Этой рукояткой регулируется громкость в главной зоне. Регулировка громкости в Зонах 2 и 3 осуществляется независимо.

9) Кнопка OPEN

Нажмите, чтобы открыть дверцу на передней панели.

10) Индикатор PURE AUDIO (Только аудио) (59)

Светится, когда активен режим Pure Audio.

Стр. 12 оригинала

ВНУТРЕННЯЯ ПАНЕЛЬ

Европейская версия – нижний рисунок.

Стр. 13 оригинала

11) LISTENING MODE (Режим прослушивания) (59)

Нажатие этой кнопки настраивает регулятор SELECT/PRESET на выбор режима прослушивания. Поворачивая регулятор, выберите режим прослушивания. Чтобы подтвердить выбор, нажмите на рукоятку регулятора.

12) AUDIO SELECTOR (Выбор приоритетного аудио входа) (55)

Нажатие этой кнопки настраивает регулятор SELECT/PRESET на выбор приоритетного аудио входа для текущего источника. Поворачивая регулятор, выберите приоритетный тип входа (цифровой, многоканальный, аналоговый, i.LINK).

13) TONE (Регулировка тембра) (52)

Нажатие этой кнопки настраивает регулятор SELECT/PRESET на выбор канала и диапазона частот (Bass, Mid, Treble) для регулировки тембра. Сама регулировка производится рукояткой CONTROL/TUNUNG.

14) ZONE 2 (Зона 2) (68)

Вход в режим настройки Зоны 2. В этом режиме можно выбрать источник сигнала для Зоны 2 регулятором SELECT/PRESET, а также включить/выключить Зону 2, выбрать для нее режим прослушивания, громкость, тип входного аудиосигнала и режим дисплея. Сперва нажмите эту кнопку, потом выполните нужную операцию.

15) REC/ZONE 3 (Запись/Зона 3) (68, 70)

Вход в режим настройки выхода записи или Зоны 3. В этом режиме можно выбрать источник сигнала для записи или Зоны 3 регулятором CONTROL/TUNUNG, а также включить/выключить Зону 3 и отрегулировать громкость в этой зоне. Сперва нажмите эту кнопку, потом выполните нужную операцию.

Примечание:

Выход записи и Зона 3 используют одну и ту же цепь, поэтому не могут быть задействованы одновременно.

16) VIDEO 7 INPUT (Вход Video 4)

Входы для подсоединения видеокамеры или игровой приставки (оптический цифровой, S-Video, композитный видео, аналоговый аудио).

17) ZONE 3 LEVEL (Громкость в Зоне 3) (68)

Нажатие этой кнопки настраивает регулятор SELECT/PRESET на регулировку громкости в Зоне 3. Поворачивая регулятор, установите желаемую громкость.

18) Регулятор CONTROL/TUNING (Управление/Настройка радио) (52, 60, 68, 70, 86)

В режиме прослушивания радио – изменение частоты настройки. При других источниках сигнала используется для выбора значений различных регулируемых величин. Для подтверждения выбора нажмите на рукоятку.

19) SETUP (Настройка) (86)

Вход в режим настройки. Далее выберите параметр, поворачивая регулятор SELECT/PRESET, и нажмите на регулятор для подтверждения параметра. Выберите значение параметра, поворачивая регулятор CONTROL/TUNING, и нажмите на регулятор для подтверждения значения.

20) EXIT (Выход) (86)

Возврат к предыдущей странице меню. Чтобы выйти из режима настройки, нажмите кнопку SETUP.

21) Регулятор SELECT/PRESET (Выбор/Предустановки) (59, 61, 63, 68, 71, 86)

В режиме прослушивания радио – выбор предустановок (настройка на введенные в память частоты вещания радиостанций). При других источниках сигнала используется для выбора различных регулируемых величин. Для подтверждения выбора нажмите на рукоятку.

22) ZONE 2 LEVEL (Громкость в Зоне 2) (68)

Нажатие этой кнопки настраивает регулятор SELECT/PRESET на регулировку громкости в Зоне 2. Поворачивая регулятор, установите желаемую громкость.

23) RT/PTY/TP (у Европейской версии) (63)

С помощью этой кнопки переключаются режимы RDS (системы радиоданных) FM вещания: RT (радиотекст) -> PTY (тип принимаемой программы) -> TP (дорожная информация).

24) MEMORY (Память предустановок) (61)

С помощью этой кнопки вводятся в память и удаляются из памяти частоты вещания радиостанций.

25) TUNING MODE (Режим настройки тюнера) (60, 61)

Переключение между автоматическим и ручным режимами настройки тюнера.

26) Гнездо PHONES (Наушники) (52)

К гнезду PHONES можно подсоединить стерео наушники со стандартным штекером.

Стр. 14 оригинала

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

* Этот разъем (см. рисунок в оригинале) рассчитан на будущее и в данный момент не используется. Не подсоединяйте к нему кабели, предназначенные для других разъемов.

1 i.LINK S400 (AUDIO) (Цифровой аудио интерфейс)

Разъемы для подсоединения к совместимому устройству при помощи 4-контактного (S400) кабеля i.LINK (AUDIO). TX-NR5000E удовлетворяет стандарту передачи только АУДИО сигнала.

2 ETHERNET (Net-Tune)

Разъем для подсоединения к локальной сети.

3 DIGITAL OPTICAL IN/OUT (Цифровые оптические аудио входы и выходы)

Входы и выходы цифрового аудиосигнала. С точки зрения качества звука равнозначны коаксиальным входам/выходам.

3 DIGITAL COAXIAL IN/OUT (Цифровые коаксиальные аудио входы и выходы)

Входы и выходы цифрового аудиосигнала. С точки зрения качества звука равнозначны оптическим входам/выходам.

4 MULTI-CH IN 1/2 (Многоканальные входы 1 и 2)

Два многоканальных аудио входа для подсоединения компонентов, оснащенных аналогичными выходами.

6 AUDIO IN/OUT (Аудио входы и выходы)

Девять 2-канальных аудио входов и пять выходов для подсоединения A/V компонентов. Проигрыватель грампластинок подсоединяйте ко входу PH.

7 VIDEO/S VIDEO IN/OUT (Входы и выходы композитного и S-Video сигнала)

Шесть видео входов и четыре видео выхода, каждый в композитном и S-Video вариантах, для подсоединения видео компонентов.

8 COMPONENT VIDEO IN/OUT (Входы и выходы компонентного видеосигнала)

Входы и выходы компонентного видеосигнала: 3 входа/1 выход на гнездах RCA, 1 вход/1 выход на разъемах BNC.

9 ANTENNA (Антенна)

Гнездо для подсоединения FM антенны и зажимы для подсоединения AM антенны.

10 HDMI IN/OUT (Входы и выход HDMI)

HDMI (Мультимедийный интерфейс высокого разрешения) - это цифровой интерфейс, передающий одновременно аудио и видео сигнал. Входные разъемы (IN) подсоединяются к HDMI выходам DVD проигрывателя, спутникового ресивера или других цифровых источников. Выходной разъем (OUT) можно подсоединить к совместимому проектору или цифровому телевизору.

11 RI (Гнездо цепочки дистанционного управления)

Подсоединив другие компоненты Onkyo, снабженные гнездами RI, к этому гнезду, можно управлять ими с пульта TX-NR5000E. Чтобы пользоваться таким способом управления, необходимо также аналоговое аудио соединение между TX-NR5000E и управляемым компонентом.

Стр. 15 оригинала

12 RS-232

Порт управления для подсоединения ресивера к системе домашней автоматике или внешнему контроллеру.

13 PRE OUT A/B (Выход предусилителя)

При использовании TX-NR5000E в качестве предусилителя к этим гнездам подсоединяется усилитель мощности. К гнезду SUBWOOFER подсоединяется активный сабвуфер.

14 SPEAKERS A/B (Акустические системы A/B)

Клеммы для подсоединения двух 7-канальных комплектов АС. (Одновременное воспроизведение разных

источников на двух комплектах АС не поддерживается). Возможны различные конфигурации АС, например, вместо тыловых АС можно подсоединить АС для воспроизведения в другой комнате.

15 Выходные розетки переменного тока

Отключаемые розетки переменного тока, в которые можно вставить вилки шнуров питания других компонентов. Тогда эти компоненты будут включаться и выключаться вместе с TX-NR5000E.

Тип и число розеток зависят от региона продажи аппарата.

Внимание:

Убедитесь, что суммарная потребляемая мощность подсоединенных компонентов не превышает нагрузочной способности розеток, указанной на задней панели (например, 120 W 1A MAX).

16 AC INLET

Для подсоединения входящего в комплект шнура питания.

17 IR IN/OUT (Входы и выходы электрического сигнала ИК ДУ)

Ко входам подсоединяются внешние сенсоры ИК ДУ, приобретаемые отдельно. К выходам подсоединяются внешние излучатели ИК ДУ, приобретаемые отдельно; или провода для передачи сигнала ДУ на другие компоненты. Имеются входы/выходы для главной зоны, Зоны 2 и Зоны 3.

18 12V TRIGGER OUT (12-В триггерные выходы)

Подсоединяются к 12-В триггерным входам других компонентов. Имеется один выход с нагрузочной способностью по току 200 мА и четыре выхода с нагрузочной способностью 100 мА.

ДИСПЛЕЙ

А) Индикаторы режима прослушивания и формата цифрового источника

Показывают формат цифрового сигнала источника и текущий режим прослушивания.

В) Многофункциональный дисплей (поле сообщений)

В обычном режиме показывает название выбранного источника сигнала. Если выбран источник FM или AM, показывает частоту настройки и номер предустановки. При нажатии кнопки DISPLAY переходит к показу режима прослушивания и формата входного источника.

С) Индикатор пути входного аудио сигнала

Показывает тип входа, с которого берется аудио сигнал (IEEE1394 – порт i.LINK, HDMI – порт HDMI, NETWORK – компьютерная сеть, DIGITAL – цифровой вход, MULTI CH – многоканальный аналоговый вход, ANALOG – 2-канальный аналоговый вход).

Д) Индикатор MAIN A/B

Показывает, какой комплект АС в данный момент активен.

Е) SLEEP

Светится, когда активен таймер выключения.

Ф) Индикаторы настройки тюнера

AUTO: Светится в режиме автоматической настройки, в режиме ручной настройки гаснет.

RDS: Светится, когда принимается RDS радиостанция.

TUNED: Светится, когда произошла настройка на радиостанцию.

MEMORY: Светится в процессе ввода в память частот вещания радиостанций.

FM STEREO: Светится, если в данный момент принимается стерео вещание в FM диапазоне.

Г) Графический дисплей каналов

При воспроизведении многоканального источника показывает, какие аудио каналы содержатся в этом источнике.

Н) Дисплей громкости

Показывает уровень громкости.

Д) Индикатор пути входного видео сигнала

Показывает тип входа, с которого берется видео сигнал.

Стр. 16 оригинала

КНОПКИ ПУЛЬТА ДУ – РЕЖИМ AMP

Ниже описаны кнопки, используемые для управления TX-NR5000E. Работа пульта при использовании Net-Tune описана на стр. 74. Управление другими компонентами описано на стр. 124-136.

Управление TX-NR5000E осуществляется в режиме пульта AMP. **Для перехода в режим AMP нажмите на колесо прокрутки. На дисплее появляется индикация "AMP".**

Примечание:

Если не подсвечена ни одна из кнопок INPUT и MODE, прокрутка колеса приводит к одновременному изменению источника сигнала и режима пульта.

1) ON

Включает TX-NR5000E.

2) STANDBY

Переводит TX-NR5000E в режим готовности.

3) Цифровые кнопки

Используются для ввода цифр и букв.

4) CUSTOM

Вход в режим настройки пульта.

5) MACRO (Макрофункция)

Используется для программирования и вызова макрофункций.

6) MODE (Режим управления)

Вместе с колесом прокрутки используется при выборе режима управления тем или иным компонентом.

7) DIMMER (Затемнение)

Изменение яркости дисплея.

8) Стрелки курсора и ENTER

Используются для навигации по экранному меню и подтверждения выбора.

9) CH +/- (Канал +/-)

Настройка на введенные в память частоты радиостанций (выбор предустановок тюнера).

10) RETURN (Возврат)

Возврат к предыдущему экрану меню настройки.

11) DISPLAY

При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации.

12) MAIN A

Включение и выключение комплекта AC A главной зоны.

13) THX

Выбор режимов прослушивания THX.

14) SURR

Выбор режимов прослушивания Dolby и DTS.

Стр. 17 оригинала

15) DIRECT

Выбор режима прослушивания Direct.

16) PURE A

Выбор режима прослушивания Pure Audio.

17) TEST TONE/ CH SEL/ LEVEL +/- (Тестовый сигнал, Выбор канала, Уровень +/-)

Для установки индивидуального уровня громкости каждой AC. Такая установка возможна только с пульта. Кнопками LEVEL +/- также регулируется уровень громкости в Зоне 2 и Зоне 3.

18) AUDIO SEL (Выбор приоритетного аудио входа)

Выбор приоритетного аудио входа для текущего источника: цифровой, многоканальный, аналоговый, i.LINK.

19) LIGHT

Включение/выключение подсветки кнопок пульта.

20) DIRECT TUNING (Прямая настройка)

Включение режима прямой настройки тюнера. Нажмите эту кнопку, затем с помощью цифровых кнопок введите желаемую частоту настройки.

21) Дисплей

Верхняя строка дисплея показывает название выбранного в данный момент источника сигнала. Нижняя строка показывает режим пульта (т.е. каким компонентом осуществляется управление).

22) ZONE 3

Нажмите эту кнопку, если хотите отрегулировать громкость в Зоне 3 или выбрать для нее источник сигнала.

23) ZONE 2

Нажмите эту кнопку, если хотите отрегулировать громкость в Зоне 2 или выбрать для нее источник сигнала.

24) INPUT

Настраивает колесо прокрутки на выбор источника сигнала. Нажмите эту кнопку, затем крутите колесо, пока название желаемого источника не появится на дисплее.

25) SLEEP

Для установки таймера выключения. Такая установка возможна только с пульта.

26) VOL ▲/▼

Регулировка громкости.

27) SETUP (Настройка)

Вызов меню настройки, отображаемого на экране подсоединенного телевизора.

28) MUTING

Временное заглушение звука (возможно только с пульта).

29) MAIN B

Включение и выключение комплекта AC B главной зоны.

30) All ST

Выбор режима прослушивания All Ch Stereo.

31) STEREO

Выбор режима прослушивания Stereo.

32) ◀DSP / DSP▶

Выбор фирменных режимов обработки сигнала Опкуо

33) Re-EQ

Включение/выключение функции Re-EQ.

34) L NIGHT

Включение/выключение функции Late Night.

Стр. 18 оригинала

Размещение акустических систем (АС)

НАЗНАЧЕНИЕ КАЖДОЙ АС МНОГОКАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для достижения максимально правдоподобного эффекта окружающего звука в режимах DTS, Dolby

Digital, Pro Logic IIx, THX Surround EX и т.д., очень важны конфигурация и размещение АС.

Фронтальные левая и правая АС

Через эти АС проходит большая часть звукового сопровождения. Они играют самую важную роль в системе домашнего кинотеатра – создают звуковые образы и поля.

Центральная АС

Помогает фронтальным левой и правой АС передавать движение источника звука и обеспечивать полноценный звуковой образ. В фильмах практически вся речь актеров исходит из этой АС.

Сабвуфер

Сабвуфер воспроизводит сигнал канала низкочастотных эффектов (LFE), а также низкочастотные составляющие других каналов, если система управления басом ресивера направила на сабвуфер эти составляющие.

Боковые левая и правая АС

Усиливают эффект присутствия на живом концерте, придавая звуковым эффектам трехмерность.

Тыловые левая и правая АС

Еще более повышают реализм звуковой среды, имитируя движение звука за спиной слушателя и распространяя в эту область общее звуковое поле.

Прежде, чем прослушивать звук, следует ввести в AV ресивер информацию, сколько подсоединено АС и каковы их размеры (т.е. произвести конфигурацию АС). Для достижения максимального эффекта следует также указать расстояние от каждой АС до слушателя, чтобы звук от всех АС приходил к слушателю одновременно. Наконец, вы должны индивидуально отрегулировать уровень громкости каждой АС для достижения баланса громкости (т.е. произвести калибровку АС). Об этих процедурах см. на стр. 88-90).

Стр. 19 оригинала

РАЗМЕЩЕНИЕ АС МНОГОКАНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Фронтальные левая/правая и центральная АС

- Фронтальные левая и правая АС размещаются симметрично на одинаковом расстоянии от слушателя.
- Поверните АС так, чтобы их излучение было направлено на слушателя.
- Динамики всех трех АС должны быть расположены на одной высоте, в идеале – на уровне ушей слушателя. Располагая центральную АС над или под ТВ, наклоните ее по направлению к ушам слушателя.
- Центральная АС помещается как можно ближе к экрану и ровно посередине между левой и правой фронтальными АС. Если используется ТВ с электронно-лучевой трубкой, центральная АС должна быть магнитоэкранирована.
- При отсутствии центральной АС подвиньте левую и правую АС поближе друг к другу.

Боковые левая и правая АС

- Разместите эти АС симметрично на одинаковом расстоянии от слушателя, точно по бокам или немного позади него.
- Если вы главным образом смотрите кино, поднимите боковые АС примерно на 1 м выше уровня ушей.
- Если вы главным образом слушаете музыку, лучший эффект даст размещение боковых АС на одной высоте с фронтальными.
- При использовании тыловых АС, разместите боковые АС чуть ближе кпереди, чем обычно, чтобы

движение звука было более плавным.

Тыловые АС

- Располагаются на 1 м (или более) выше уровня ушей.
- Единственная тыловая АС располагается прямо за спиной слушателя.
- Две тыловые АС располагаются под углом 30° от центральной оси (см. рисунок в оригинале), образуя равносторонний треугольник с третьей вершиной на месте слушателя.

Если Вы используете THX-сертифицированный комплект АС, смотрите также раздел "Размещение АС для реализации THX" на следующей странице.

Стр. 20 оригинала

Сабвуфер

Использование сабвуфера повышает общую громкость звучания системы и качество воспроизведения низких частот. Эффект зависит от местоположения сабвуфера, геометрической формы комнаты и расположения в ней слушателя.

- Как общее правило, сабвуфер размещается в переднем углу или на расстоянии 1/3 ширины комнаты от угла (см. рисунок в оригинале).
- Чтобы найти оптимальное место для сабвуфера, запустите воспроизведение фильма или музыки со значительной басовой составляющей. Пробуя различные местоположения сабвуфера, добейтесь наилучшего звучания баса на месте слушателя.
- Использование двух сабвуферов дает возможность получить еще более мощный и богатый бас.

РАЗМЕЩЕНИЕ АС ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ THX

Для прослушивания звукового материала с использованием THX Cinema или THX Surround EX мы рекомендуем комплект АС, сертифицированный THX Ltd. Комплект АС, поддерживающий стандарт THX Ultra2, лучше всего подойдет для режимов THX Ultra2 Cinema или THX Music.

На верхнем рисунке в оригинале представлен пример с дипольными (излучающими в двух направлениях) боковыми и тыловыми АС. На большинстве дипольных АС имеется стрелка, указывающая, как их ориентировать для правильного согласования фаз излучаемого звука. У боковых дипольных АС стрелка должна быть обращена вперед к экрану. У тыловых дипольных АС стрелки должны быть обращены друг к другу.

*Фаза: Эта величина характеризует положение синусоидальной волны в пределах одного цикла (от 0 до 360 градусов). Если фаза излучения АС не совпадает из-за разного расстояния до АС, их неудачной ориентации или неправильной полярности подсоединения, звуковой образ будет неопределенным, а прослушивание может вызывать утомление.

Надписи на рисунке:

1. ТВ или экран
2. Сабвуфер
3. Фронтальная левая АС
4. Центральная АС
5. Фронтальная правая АС
6. Левая боковая АС
7. Правая боковая АС
8. Левая тыловая АС
9. Правая тыловая АС
10. Место прослушивания

Для воспроизведения в режимах THX Ultra2 Cinema или THX Music через АС, поддерживающие

стандарт THX Ultra2, разместите тыловые АС как можно ближе друг к другу и выполните установки в суб-меню "THX Audio Setup" (см. стр. 91).

РАЗМЕЩЕНИЕ АС ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ МНОГОКАНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, НАПРИМЕР, DVD-AUDIO

Данное размещение (см. рисунок в оригинале) основано на рекомендациях ITU-R (Сектора радиосвязи Международного союза электросвязи). Пять АС с идентичными рабочими характеристиками (фронтальные левая/правая, центральная и боковые левая/правая) размещаются на равном расстоянии от места слушателя и на высоте его ушей. Такое размещение принято на студиях, где производится сведение многоканальных источников типа DVD-Audio.

Стр. 21 оригинала

СПОСОБЫ РАЗМЕЩЕНИЯ АС В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ ЧИСЛА

Сокращения: **FL** – фронтальная левая АС, **FR** – фронтальная правая АС, **C** – центральная АС, **SL** – боковая левая АС, **SR** – боковая правая АС, **SBL** – тыловая левая АС, **SBR** – тыловая правая АС, **SW** – сабвуфер.

2 или 2.1 канала

Конфигурация включает фронтальные левую и правую АС. Она является оптимальной для всевозможных 2-канальных источников – аналоговых, PCM, Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, AAC. Если число каналов источника 3.1 или больше, сигналы, предназначенные для отсутствующих АС, распределяются между левым и правым каналами.

3 или 3.1 канала

Конфигурация включает фронтальные левую/правую и центральную АС. Если число каналов источника 4.1 или больше, сигналы боковых/тыловых каналов выводятся через фронтальные левую и правую АС.

4 или 4.1 канала

В этой конфигурации, если число каналов источника 5.1 или больше, сигнал центрального канала распределяется между фронтальными левой и правой АС, а сигналы тыловых каналов выводятся через боковые АС.

5 или 5.1 каналов

Эта конфигурация подходит для воспроизведения 5.1-канальных источников, таких как Dolby Digital, DTS и AAC, либо аналогового 5.1-канального сигнала от DVD-Audio и SACD. Если источник 2-канальный или монофонический, сигнал декодируется способом Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6 для получения 5.1 каналов. Если число каналов источника 6.1 или больше, сигналы тыловых каналов выводятся через боковые АС.

6/6.1 каналов или 7/7.1 каналов (с центральной АС)

Эта конфигурация подходит для воспроизведения 6.1-канальных источников, таких как DTS-ES Matrix/Discrete и Dolby Surround EX. При использовании двух тыловых АС они обе будут проигрывать один и тот же сигнал, так как тыловой канал указанных источников является монофоническим. Если источник 2-канальный или монофонический, сигнал декодируется способом Dolby Pro Logic IIx или DTS Neo:6 для получения 6.1 или 7.1 каналов.

6/6.1 каналов или 5/5.1 каналов (без центральной АС)

Эта конфигурация подходит для воспроизведения 5.1- или 6.1-канальных источников в случае, если не хватает АС для нормальной конфигурации, а тыловые каналы предпочитают центральному. Сигнал

центрального канала распределяется между фронтальными левой и правой АС.

Стр. 22 оригинала

ПРИМЕРЫ ПОДСОЕДИНЕНИЯ АС

TX-NR5000E имеет две группы клемм для подсоединения комплектов АС А и В. Это позволяет построить две 7.1-канальные системы или другие конфигурации АС. Например, можно некоторые каналы любой группы использовать в Зоне 2, или выбирать одну из двух конфигураций в зависимости от типа воспроизводимого материала.

При использовании двух комплектов АС необходимо ассоциировать их с зоной (например, Main A, Main B и т.д.). После этого, нажимая на пульте, к примеру, кнопку MAIN A, Вы будете посылать сигнал источника на комплект, обозначенный "Main A" (т.е. комплект А главной зоны).

Ниже (см. оригинал) приведены несколько примеров ассоциации АС с различными зонами. Слева показано размещение АС, справа – соответствующие этому размещению установки в меню 1-1. Speaker Config (подробнее см. на стр. 88).

Белыми квадратами показаны АС комплекта А, серыми – комплекта В.

Сокращения: **FL** – фронтальная левая АС, **FR** – фронтальная правая АС, **C** – центральная АС, **SL** – боковая левая АС, **SR** – боковая правая АС, **SBL** – тыловая левая АС, **SBR** – тыловая правая АС, **SW** – сабвуфер.

Если будет использоваться только один 7.1-канальный комплект в главной зоне, заводские установки можно оставить без изменений.

Main A: 7.1-канальная система, Main B: 7.1-канальная система

- Для всех АС комплекта А сделайте установки "Main A".
- Для всех АС комплекта В сделайте установки "Main B".
- При нажатии на пульте кнопки MAIN A или MAIN B, сигнал источника будет посылаться на соответствующий комплект АС. Одновременный выбор комплектов А и В невозможен.*

* Если для всех АС комплекта В тоже сделать установки "Main A", то сигнал источника будет воспроизводиться одновременно обоими комплектами А и В.

Main A: 7.1-канальная система, Main B: 5.1-канальная система, Zone 2: 2-канальная система

- Для всех АС комплекта А сделайте установки "Main A". Для всех АС комплекта В, кроме Subt Back, сделайте установки "Main B". Для тыловых (Subt Back) АС комплекта В сделайте установку "Powered Zone 2".
- Одновременный выбор комплектов А и В невозможен. Однако, пока один из комплектов играет, можно прослушивать другой источник в Зоне 2.
- Имейте в виду, что, когда работает Зона 2, использование тыловых АС комплекта А невозможно, т.к. Зона 2 и тыловые каналы комплекта А используют одну и ту же цепь.

Стр. 23 оригинала

Main A: 7.1-канальная система и две дополнительные фронтальные АС

(Например, комплект А будет проигрывать звуковые дорожки фильмов, а две дополнительные фронтальные АС будут задействоваться при воспроизведении классической музыки).

- Для всех АС комплекта А сделайте установки "Main A".
- Для фронтальных АС комплекта В сделайте установку "Main A".
- Если Вы хотите, чтобы фронтальные АС комплекта В включались только при воспроизведении источников определенного типа, выберите тип источника в меню "3. Listening Mode Setup" и сделайте установку "Front Speakers -> B". (На рисунке в оригинале представлен пример для стерео источника).

- Звук будет включаться кнопкой MAIN A на пульте.

Main A: 7.1-канальная система и две дополнительные фронтальные АС, подсоединенные способом BTL (мостовым) или bi-amp (с двумя усилителями)

(Если Вы хотите использовать либо 7.1-канальный комплект, либо дополнительные фронтальные АС, в зависимости от источника)

- Для всех АС комплекта А сделайте установки "Main A".
- Для фронтальных АС комплекта В сделайте установку "Main A", а для тыловых (Surf Back) АС комплекта В сделайте установку "BTL for Front" или "Bi-Amp for Front" (как подсоединять, см. на стр. 27).
- Если Вы хотите, чтобы фронтальные АС комплекта В включались только при воспроизведении источников определенного типа, выберите тип источника в меню "3. Listening Mode Setup" и сделайте установку "Front Speakers -> В". (На рисунке в оригинале представлен пример для стерео источника).

При соединении BTL или Bi-Amp два комплекта АС не могут играть одновременно из-за ограничений, накладываемых сопротивлением АС.

Стр. 24 оригинала

Main A: 5.1-канальная система с фронтальными АС, подсоединенными способом BTL (мостовым) или bi-amp (с двумя усилителями)

- Для тыловых (Surf Back) АС комплекта А сделайте установку "BTL for Front" или "Bi-Amp for Front", для остальных АС комплекта А сделайте установки "Main A" (как подсоединять, см. на стр. 27).
- Для всех АС комплекта В сделайте установки "Not Used".

При соединении BTL или Bi-Amp использование Зоны 2 невозможно, т.к. тыловые каналы комплекта А подсоединены к фронтальным АС.

Main A: 7.1-канальная система, состоящая из комплекта А, плюс дополнительные сабвуфер и боковые АС из комплекта В (для более мощного и живого окружающего звука), Main В: две фронтальные АС, подсоединенные способом BTL (мостовым) или bi-amp (с двумя усилителями)

- Для всех АС комплекта А сделайте установки "Main A".
- В комплекте В сделайте установки: для боковых (Surf L/R) АС и сабвуфера – "Main A", для фронтальных АС – "Main В", для тыловых (Surf Back) АС – "BTL for Front" или "Bi-Amp for Front" (как подсоединять, см. на стр. 27).
- Если Вы хотите, чтобы боковые АС и сабвуфер комплекта В включались только при воспроизведении источников определенного типа, выберите тип источника в меню "3. Listening Mode Setup" и сделайте установки "Surf L/R Sp" и "Subwoofer" -> "В" или "А+В". (На рисунке в оригинале представлен пример для многоканального источника).

При установке "В" аудиосигнал будет подаваться на боковые АС и сабвуфер комплекта В. При установке "А+В" аудиосигнал будет подаваться на боковые АС и сабвуферы обоих комплектов А и В.

Стр. 25 оригинала

Подсоединение АС

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ОСНОВНЫХ АС

Внимание:

Вы можете подсоединить АС с полным сопротивлением от 4 до 16 Ом. Если полное сопротивление (импеданс) любой из подсоединенных АС составляет от 4 до 6 Ом или от 6 до 8 Ом, сделайте в меню 1-1. Speaker Impedance установку "4 ohms" или "6 ohms", соответственно (стр. 89).

Примечания:

- Даже если Вы используете только одну АС, подсоедините ее к клеммам правого или левого каналов, но не к обоим каналам одновременно.
- Во избежание повреждения внутренних цепей TX-NR5000E никогда не закорачивайте колоночные кабели положительной (+) и отрицательной (-) полярности друг на друга.
- Следите за правильной полярностью подсоединения кабелей: (+) к (+), (-) к (-). Если положительную и отрицательную клеммы перепутать, звук будет ненатуральным.
- Не подсоединяйте больше одного колоночного кабеля к одной клемме для АС. Это может привести к повреждению TX-NR5000E.

Подсоединение кабелей

- 1) Зачистите примерно 15 мм изоляции с конца кабеля.
- 2) Плотно скрутите жилы проводника.
- 3) Отвинтите головку клеммы.
- 4) Вставьте зачищенный конец кабеля.
- 5) Завинтите головку клеммы.

Подсказка: удобнее всего отвинчивать и завинчивать головки клемм входящим в комплект ключом.

Использование входящих в комплект цветных ярлычков

Положительные клеммы TX-NR5000E окрашены в разные цвета, чтобы легче было отличить один канал от другого. Прикрепите с двух сторон колоночного кабеля ярлычки, по цвету соответствующие назначению канала. Например, прикрепите белые ярлычки с двух сторон положительного провода кабеля, подсоединяемого к фронтальной левой АС. Тогда сразу будет ясно, что этот кабель надо подсоединить к белой клемме ресивера.

Цвета клемм:

Фронтальный левый канал (+)	белый
Фронтальный правый канал (+)	красный
Центральный канал (+)	зеленый
Боковой левый канал (+)	голубой
Боковой правый канал (+)	серый
Тыловой левый канал/левый канал Зоны 2 (+)	коричневый
Тыловой правый канал/правый канал Зоны 2 (+)	бежевый

Стр. 26 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ АКТИВНОГО САБВУФЕРА

Для подсоединения сабвуферов со встроенными усилителями используйте гнезда SUBWOOFER PRE OUT A/B. Если Ваш сабвуфер не имеет встроенного усилителя, сигнал с гнезда SUBWOOFER PRE OUT A/B подайте на внешний усилитель, а с его выхода - на сабвуфер.

Вы можете подсоединить два сабвуфера, соответствующие комплектам АС А и В. При подсоединении сабвуфера к гнезду В следует ассоциировать его с зоной, где он будет использоваться (Main А или Main В, см. стр. 89).

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ МОЩНОСТИ (ТОЛЬКО ДЛЯ КОМПЛЕКТА АС А)

Группа гнезд PRE OUT А предназначена для подсоединения дополнительного усилителя мощности. Ассоциации с зонами для этой группы гнезд те же, что для комплекта АС А.

Дополнительный усилитель мощности можно подсоединить, если Вы хотите достичь большей

громкости, чем позволяет TX-NR5000E. При использовании усилителя мощности подсоедините каждую АС к соответствующему каналу усилителя мощности.

Стр. 27 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СПОСОБОМ BTL (мостовое)

Для получения большей выходной мощности можно использовать BTL (Bridge TransformerLess), т.е. мостовое включение усилителей фронтальных и тыловых каналов.

Примечание:

Подсоединение способом BTL требует, чтобы сопротивление АС было не меньше 8 Ом.

Об установках, которые нужно сделать в меню настройки при подсоединении способом BTL, см. на стр. 88-89.

При подсоединении способом BTL отрицательные (-) клеммы левого и правого каналов не используются.

1. Подсоедините клемму (+) правой АС к клемме (+) FRONT R SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (-) правой АС к клемме (+) SURR BACK R SPEAKERS TX-NR5000E.
2. Подсоедините клемму (+) левой АС к клемме (+) FRONT L SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (-) левой АС к клемме (+) SURR BACK L SPEAKERS TX-NR5000E.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СПОСОБОМ BI-AMP (с двумя усилителями)

Если Ваши АС допускают двухкабельное подсоединение (т.е. каждая АС имеет две пары входных клемм), можно подсоединить их способом bi-amp (би-ампинг, с двумя усилителями). В этом случае к клеммам фронтальных и тыловых каналов подсоединяются ВЧ и НЧ секции фронтальных АС, соответственно. Такое подсоединение обеспечивает наиболее благоприятный режим работы ВЧ и НЧ динамиков, обогащая Ваши впечатления от прослушивания.

Внимание:

- При подсоединении способом Bi-Amp обязательно удалите перемычки между ВЧ и НЧ клеммами АС.

Подсоединение способом Bi-Amp требует, чтобы сопротивление АС было не меньше 8 Ом.

Об установках, которые нужно сделать в меню настройки при подсоединении способом Bi-Amp, см. на стр. 88-89.

1. Подсоедините клемму (+) ВЧ секции правой АС к клемме (+) FRONT R SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (+) НЧ секции правой АС к клемме (+) SURR BACK R SPEAKERS TX-NR5000E.
2. Подсоедините клемму (-) ВЧ секции правой АС к клемме (-) FRONT R SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (-) НЧ секции правой АС к клемме (-) SURR BACK R SPEAKERS TX-NR5000E.
3. Подсоедините клемму (+) ВЧ секции левой АС к клемме (+) FRONT L SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (+) НЧ секции левой АС к клемме (+) SURR BACK L SPEAKERS TX-NR5000E.
4. Подсоедините клемму (-) ВЧ секции левой АС к клемме (-) FRONT L SPEAKERS TX-NR5000E, а клемму (-) НЧ секции левой АС к клемме (-) SURR BACK L SPEAKERS TX-NR5000E.

Стр. 28 оригинала

Подсоединение антенн

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМНАТНОЙ FM АНТЕННЫ

Входящая в комплект комнатная FM антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Подсоедините FM антенну, как показано на рисунке.

Для моделей, кроме Североамериканских:

Полностью вставьте разъем в гнездо.

Настройтесь на FM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием.

2. С помощью кнопок или аналогичных приспособлений зафиксируйте антенну в этом положении.

Осторожно: постарайтесь не пораниться кнопками.

Если комнатная FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, рекомендуется использовать наружную FM антенну.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ РАМОЧНОЙ АМ АНТЕННЫ

Входящая в комплект рамочная АМ антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Чтобы собрать рамочную АМ антенну, вставьте клапаны в щель основания, как показано на рисунке.

2. Подсоедините оба провода антенны к зажимам АМ, как показано на рисунке.

(Сигнал АМ радиовещания не имеет полярности, поэтому безразлично, какой провод подсоединять к какому зажиму).

Убедитесь, что соединение надежно и что провода удерживаются за проводник, а не за изоляцию.

Надписи на рисунке:

Нажмите Вставьте провод Отпустите

Настройтесь на АМ радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием. Располагайте антенну как можно дальше от ресивера, ТВ приемников, колоночных кабелей и шнуров питания.

Если комнатная АМ антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, попробуйте использовать ее вместе с наружной АМ антенной.

Стр. 29 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ НАРУЖНОЙ FM АНТЕННЫ

Если входящая в комплект FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, подсоедините вместо нее наружную FM антенну.

Примечания

- Лучше всего такая антенна работает на улице, но иногда можно добиться приемлемого результата, установив ее в мансарде или на чердаке.
- Располагайте антенну как можно дальше от высоких зданий. Желательно, чтобы с этого места был напрямую виден FM радиопередатчик.
- Не располагайте антенну вблизи источников шума (неоновых источников света, дорог с интенсивным движением и т.п.).
- Опасно устанавливать антенну рядом с линиями электропередачи и другим высоковольтным оборудованием.
- Во избежание поражения электрическим током наружная антенна должна быть заземлена в соответствии с местными нормативами.

ТВ/FM разветвитель

Не используйте одну и ту же антенну для приема FM и ТВ сигналов, так как эти сигналы могут создавать помехи друг для друга. Если Вы вынуждены использовать общую FM/ТВ антенну, применяйте ТВ/FM разветвитель.

Надписи на рисунке:

К AV ресиверу ТВ/FM разветвитель К ТВ или видеоманитофону

ПОДСОЕДИНЕНИЕ НАРУЖНОЙ АМ АНТЕННЫ

Если комнатная АМ антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, попробуйте использовать ее

вместе с наружной АМ антенной.

Надписи на рисунке:

Наружная антенна

Изолированный антенный кабель

Рамочная АМ антенна

Наружная АМ антенна наиболее эффективна, когда она растянута горизонтально вне помещения, но иногда можно добиться приемлемого результата, растянув ее горизонтально над окном. Рамочную АМ антенну оставьте подсоединенной.

Во избежание поражения электрическим током наружная антенна должна быть заземлена в соответствии с местными нормативами.

Стр. 30 оригинала

Подсоединение аудио/видео компонентов

AV КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ

Кроме обычных для аппаратуры такого рода соединительных разъемов, TX-NR5000E оборудован уникальными цифровыми портами последнего поколения.

Прежде, чем подсоединять какой-либо компонент к TX-NR5000E, убедитесь, что разъем кабеля соответствует ответной части, а длина кабеля достаточна, чтобы обеспечить подсоединение.

Аудио			
Оптический кабель			Передает цифровой аудиосигнал. Качество звука при оптическом и коаксиальном цифровом соединении одинаково.
Коаксиальный кабель			Примечание: Некоторые оптические кабели снабжаются заглушками. Перед подсоединением удалите заглушки. Убедитесь, что тип разъема соответствует типу ответной части. Оптические цифровые входы TX-NR5000E снабжены защитными клапанами. При подсоединении вилка оптического разъема сдвигает клапан вниз.
Аудио кабель (RCA)			Передает аналоговый аудиосигнал. Красное гнездо (R) соответствует правому каналу, белое гнездо (L) – левому.
Многоканальный аудио кабель (RCA)			Передает многоканальный аналоговый аудиосигнал. Используется для подсоединения DVD проигрывателя, совместимого с DVD-Audio.
Кабель i.LINK (AUDIO) S400 (4-контактный)			Передает цифровой аудиосигнал, в том числе многоканальный сигнал с DVD-Audio и Super Audio CD. Используется для подсоединения i.LINK (AUDIO)-совместимых устройств. TX-NR5000E принимает через соединение i.LINK только аудиосигнал.
Кабель Ethernet (Cat-5)			Используется для соединения персональных компьютеров и других сетевых устройств в локальную сеть (LAN). Разъемы для кабелей Ethernet часто маркируются "LAN port" или "broadband port".

На выход HDMI OUT не выводятся сигналы со входа ETHERNET (Net-Tune) и многоканального входа, а также сигналы с DVD-Audio и SACD, поступающие через порт i.LINK.

При воспроизведении источника в удаленной зоне (Зоне 2 или Зоне 3) накладываются следующие ограничения:

- При воспроизведении DVD-Audio и SACD через порт i.LINK, аудиосигнал этих источников не поступает в Зону 2 или Зону 3. При таком соединении запись этих источников невозможна.
- При воспроизведении аудиосигнала, поступающего через порт i.LINK, в Зоне 3, на аналоговые выходы AUDIO OUT будет выводиться только PCM сигнал. При таком соединении вы можете

записывать только PCM сигнал, как сигнал аналогового источника, через аналоговые выходы AUDIO OUT.

- Сигнал со входа ETHERNET выводится только на аналоговые выходы AUDIO OUT, как сигнал аналогового источника.
- При воспроизведении аудиосигнала со входов PH или AUDIO IN в Зоне 3, сигнал источника будет поступать только на аналоговые выходы AUDIO OUT. При таком соединении вы можете записывать только аудио сигнал, как сигнал аналогового источника, через аналоговые выходы AUDIO OUT.

Стр. 31 оригинала

- При воспроизведении аудиосигнала со входов DIGITAL IN в Зоне 2, сигнал источника будет сводиться в 2-канальный аналоговый сигнал и поступать на выходы AUDIO OUT.
- При воспроизведении аудиосигнала со входов DIGITAL IN в Зоне 3, на аналоговые выходы AUDIO OUT будет выводиться только PCM сигнал. При таком соединении вы можете записывать только PCM сигнал, как сигнал аналогового источника, через аналоговые выходы AUDIO OUT.
- Аудиосигнал со входа HDMI IN может выводиться на выход HDMI OUT.
- Аудиосигнал со входа MULTI-CH IN для Зоны 2 сводится в 2-канальный. Прослушивание сигнала со входа MULTI-CH IN в Зоне 3 и запись его невозможна.

Видео			
Компонентный видео кабель (RCA)			При отдельной передаче компонентов видеосигнала (яркости Y и цветоразностных составляющих R/G, Pb/Cb) достигается наилучшее качество изображения. TX-NR5000E снабжен компонентными входами и выходами на гнездах RCA и на разъемах BNC. Компонентное соединение не передает данные, управляющие видеоустройствами (например, формат кадра).
Компонентный видео кабель (BNC)			
S-Video кабель			S-Video соединение обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитное. S-Video соединение не передает данные, управляющие видеоустройствами (например, формат кадра).
Композитный видео кабель			Входы и выходы композитного видеосигнала есть практически на всех телевизорах, видеомагнитофонах и другой видеоаппаратуре.
HDMI кабель			Передает видеосигнал в цифровом виде. (Данный аппарат не поддерживает передачу аудиосигнала по этому соединению).

Примечание:

При воспроизведении в удаленной зоне (Зоне 2 или Зоне 3) подсоедините ТВ/монитор к гнезду VIDEO 1, VIDEO 2 или VIDEO 3.

- Прочтите также руководства по эксплуатации подсоединяемых AV компонентов.
- Не вставляйте вилку шнура питания в розетку электросети до тех пор, пока не выполните все соединения.
- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.

Надписи на рисунке:

Правильно!

Неправильно!

- Не прокладывайте соединительные аудио и видео кабели в одном жгуте со шнурами питания и колоночными кабелями. Это может привести к ухудшению качества изображения и звука.

Стр. 32 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗОРА ИЛИ ПРОЕКТОРА

- Прежде, чем выполнять соединения, проверьте, какими разъемами оборудован ТВ/проектор, и приобретите подходящие кабели. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 31.
 - TX-NR5000E снабжен преобразователем видеосигнала, который позволяет соединять источник сигнала с ресивером и ресивер с ТВ/проектором разными видами кабелей. Если у ТВ/монитора несколько видео входов различного типа, выберите соединение, обеспечивающее наивысшее качество изображения (для версии без разъема HDMI: имейте в виду, что сигнал с компонентного входа будет поступать только на компонентный выход).
 - Выходы VIDEO OUT 4 и S VIDEO OUT 4 могут использоваться только в зоне Main A.
 - Для просмотра видео в Зоне 2 или Зоне 3 ТВ/монитор должен быть подсоединен к гнездам VIDEO 1, VIDEO 2 или VIDEO 3.
- * Подробно об интерфейсе HDMI см. на стр. 43.

ТВ/монитор зоны Main A	Выполните соединения, используя любой из показанных на рисунке разъемов. *1 Если вы произвели подсоединение к другому разъему S VIDEO OUT, сделайте соответствующую установку в суб-меню Video Output Assign. (См. стр. 92). *2 Если вы произвели подсоединение к другому разъему VIDEO OUT, сделайте соответствующую установку в суб-меню Video Output Assign. (См. стр. 92). * Только у европейской и азиатской версии.	
ТВ/монитор зоны Main B	ТВ/монитор Зоны 2	ТВ/монитор Зоны 3

Стр. 33 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

- Выполните видео и аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30.
 - Для того, чтобы работало дистанционное управление RI и можно было производить аналоговую запись звука с DVD проигрывателя, необходимо выполнить аналоговое аудио соединение. При помощи аналогового аудио кабеля (RCA) подсоедините вход TX-NR5000E AUDIO IN к аналоговому аудио выходу DVD проигрывателя.
 - На рисунке показано, как выполнить соединения, чтобы не менять заводских установок TX-NR5000E. Вы можете подсоединить DVD проигрыватель к другим разъемам тех же групп. В этом случае, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94) и Video Assign (стр. 95).
 - Для версии без разъема HDMI: имейте в виду, что сигнал с компонентного входа будет поступать только на компонентный выход.
- * Подробно об интерфейсе HDMI см. на стр. 43.
* Подробно об интерфейсе i.LINK (AUDIO) см. на стр. 40.

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).
--	--

Стр. 34 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ DVD РЕКОРДЕРА ИЛИ ЦИФРОВОГО ВИДЕОМАГНИТОФОНА (источник VIDEO 1)

- Выполните видео и аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30.
 - На рисунке показано соединение в предположении, что подсоединяемое устройство рассматривается как источник VIDEO 1. В этом случае нет необходимости менять заводские установки TX-NR5000E. Если вы подсоединили DVD рекордер к другим разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94), Video Assign (стр. 95), Audio Output Assign (стр. 91), Video Output Assign (стр. 92).
 - Вы можете изменить выводимое на дисплей название источника в соответствии с реально подсоединенным устройством (стр. 97).
 - Чтобы можно было производить аналоговую запись звука с цифрового устройства, необходимо выполнить аналоговое аудио соединение. При помощи аналогового аудио кабеля (RCA) подсоедините вход TX-NR5000E AUDIO IN к аналоговому аудио выходу цифрового устройства.
 - Для версии без разъема HDMI: имейте в виду, что сигнал с компонентного входа будет поступать только на компонентный выход.
- * Подробно об интерфейсе HDMI см. на стр. 43.
 * Подробно об интерфейсе i.LINK (AUDIO) см. на стр. 40.

Пример подсоединения источника VIDEO 1

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).
В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Output Assign (стр. 91).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Output Assign (стр. 92).

Стр. 35 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА (источники VIDEO 2, VIDEO 3)

- Выполните видео и аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30.
 - На рисунках показаны соединения в предположении, что подсоединяемое устройство рассматривается как источник VIDEO 2 или VIDEO 3. В этом случае нет необходимости менять заводские установки TX-NR5000E. Если вы подсоединили видеомаягнитофон к другим разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94), Video Assign (стр. 95), Audio Output Assign (стр. 91), Video Output Assign (стр. 92).
 - Вы можете изменить выводимое на дисплей название источника в соответствии с реально подсоединенным устройством (стр. 97).
 - Для версии без разъема HDMI: имейте в виду, что сигнал с компонентного входа будет поступать только на компонентный выход.
- * Подробно об интерфейсе HDMI см. на стр. 43.
 * Подробно об интерфейсе i.LINK (AUDIO) см. на стр. 40.

Пример подсоединения источника VIDEO 2

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).
Для цифрового видеомаягнитофона	
В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Output Assign (стр. 91).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Output Assign (стр. 92).

Стр. 36 оригинала

Пример подсоединения источника VIDEO 3

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).
Для цифрового видеоманитона	*
В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Output Assign (стр. 91).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Output Assign (стр. 92).

* У европейской и азиатской версий этот компонентный вход выполнен на разъемах BNC.

Стр. 37 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ТЮНЕРА СПУТНИКОВОГО ВЕЩАНИЯ (DBS, DBS TV, BS/CS) (источники VIDEO 4, VIDEO 5)

- Выполните видео и аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30.
 - На рисунках показаны соединения в предположении, что подсоединяемое устройство рассматривается как источник VIDEO 4 или VIDEO 5. В этом случае нет необходимости менять заводские установки TX-NR5000E. Если вы подсоединили тюнер к другим разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94) и Video Assign (стр. 95). Если использован разъем S VIDEO, также отразите это в суб-меню Video Assign.
 - Вы можете изменить выводимое на дисплей название источника в соответствии с реально подсоединенным устройством (стр. 97).
 - Для версии без разъема HDMI: имейте в виду, что сигнал с компонентного входа будет поступать только на компонентный выход.
- * Подробно об интерфейсе HDMI см. на стр. 43.
* Подробно об интерфейсе i.LINK (AUDIO) см. на стр. 40.

Пример подсоединения источника VIDEO 4

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).
В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).	В случае подсоединения к другим видео разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Video Assign (стр. 95).

Пример подсоединения источника VIDEO 5

Стр. 38 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ПОРТАТИВНОГО DVD ПЛЕЕРА ИЛИ КАМКОРДЕРА

- Используйте разъемы VIDEO 7 INPUT на передней панели.
- Вы можете изменить выводимое на дисплей название источника в соответствии с реально подсоединенным устройством (стр. 97).

ПОДСОЕДИНЕНИЕ CD ПРОИГРЫВАТЕЛЯ, ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ГРАМПЛАСТИНОК ИЛИ РАДИОТЮНЕРА

- Выполните аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30. На рисунке показано, как выполнить соединения, чтобы не менять заводских установок TX-NR5000E. Если вы хотите использовать не оптический, а коаксиальный цифровой кабель, подсоедините его к любому гнезду из группы AUDIO IN DIGITAL COAXIAL 1-6 и не забудьте сделать соответствующую установку в суб-меню Audio Assign (стр. 94).
- Проигрыватель грампластинок подсоединяйте к гнездам PH. Этот вход рассчитан на звукосниматель с движущимся магнитом (ММ). Проигрыватель с движущейся катушкой (МС) подсоединяйте через повышающий трансформатор или усилитель для МС головки.
- Если Вы хотите, чтобы источником PHONO называлось устройство, подсоединенное к другому входу, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).
- Если у проигрывателя грампластинок есть провод заземления, подсоедините его к клемме ресивера GND. У некоторых проигрывателей подсоединение провода заземления приводит к повышению уровня шума. В таком случае провод заземления подсоединять не следует.
- Для того, чтобы работало дистанционное управление RI и можно было производить аналоговую запись звука с CD проигрывателя, необходимо выполнить аналоговое аудио соединение. При помощи аналогового аудио кабеля (RCA) подсоедините вход TX-NR5000E AUDIO IN к аналоговому аудио выходу CD проигрывателя.

В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).

Стр. 39 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ АУДИО ЗАПИСЫВАЮЩЕГО УСТРОЙСТВА (MD РЕКОРДЕРА, DAT ДЕКИ, CD РЕКОРДЕРА, КАССЕТНОЙ ДЕКИ) (источники TAPE 1, TAPE 2)

- Выполните аудио соединения, используя цифровые и аналоговые разъемы. Руководствуйтесь сведениями, изложенными на стр. 30.
- Рассматривайте кассетную или DAT деку как источник TAPE 1, MD или CD рекордер – как источник TAPE 2.
- Для подсоединения кассетной деки используйте только аналоговый вход и выход. По умолчанию, вход записи (REC) источника TAPE 1 соответствует цифровому выходу OPTICAL 1 TX-NR5000E. Подсоединив вход REC кассетной деки к одному из выходов аналоговой группы AUDIO OUT 1-5, установите соответствие между этим выходом и этим входом ("Audio Output Assign" -> "Analog (номер выхода)" -> "Tape 1 Rec Out", см. стр. 91).
- Можно сделать так, чтобы вместо названия источника TAPE 2 на дисплее отображалось "MD" или "CDR". Нажмите кнопку TAPE 2 на передней панели, чтобы на дисплее появилось сообщение "TAPE 2". Затем снова нажмите кнопку TAPE 2 и удерживайте 3 секунды. Название на дисплее сменится на "MD". Если Вы хотите сменить его на "CDR", отпустите кнопку, снова нажмите и удерживайте еще 3 секунды. Эта операция также дает возможность управлять MD или CD рекордером с пульта TX-NR5000E (для этого необходимо соединение RI).
- В случае подсоединения к другим аудио разъемам (не к тем, что отмечены на рисунке), сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94) и Audio Output Assign (стр. 91).
- Вы можете изменить выводимое на дисплей название источника в соответствии с реально подсоединенным устройством (стр. 97).
- Для того, чтобы работало дистанционное управление RI и можно было производить аналоговую запись звука с подсоединенного устройства, необходимо выполнить аналоговое аудио соединение. При помощи аналогового аудио кабеля (RCA) подсоедините вход TX-NR5000E AUDIO IN к аналоговому аудио выходу устройства.

Пример подсоединения источника TAPE 1

В случае подсоединения к другим цифровым или аналоговым аудио выходным разъемам, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 91).	В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).
В случае подсоединения к другим цифровым или аналоговым аудио выходным разъемам, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 91).	В случае подсоединения к другим аудио разъемам тех же групп, сделайте соответствующие установки в суб-меню Audio Assign (стр. 94).

Пример подсоединения источника TAPE 2

Стр. 40 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ К РАЗЪЕМУ i.LINK (AUDIO) (кроме китайской версии)

Что такое i.LINK?

i.LINK – одно из названий IEEE1394, стандарта цифрового интерфейса, утвержденного Институтом инженеров по электротехнике и радиоэлектронике (IEEE).

i.LINK обеспечивает высокоскоростную передачу цифровых данных, в том числе аудиоданных и команд управления, между совместимыми с этим интерфейсом устройствами.

Что такое i.LINK (Audio)?

Это формат передачи многоканального цифрового аудиосигнала через интерфейс i.LINK. TX-NR5000E не поддерживает другие форматы передачи данных через i.LINK, такие как MPEG-2TS, используемый в цифровом вещании, или DV, применяемый в DVD рекордерах, цифровых видеокамерах и т.д.

Подсоединение TX-NR5000E кабелем i.LINK к другому поддерживающему i.LINK (Audio) устройству позволяет передавать многоканальный цифровой аудиосигнал, поступающий, например, с DVD-Audio и SACD (передача видеосигнала не поддерживается).

Передача данных и управление подчиненными устройствами могут осуществляться через i.LINK даже в том случае, если соединены между собой несколько устройств.

Интерфейс i.LINK на TX-NR5000E соответствует следующим спецификациям:

- 1) IEEE Std 1394a-2000, Стандарт для высокопроизводительной последовательной шины.
- 2) Audio and Music Data Transmission Protocol 2.0.

В соответствии со стандартом AM824 TX-NR5000E совместим с потоком бит IEC60958, DVD-Audio и SACD.

Система защиты от копирования

TX-NR5000E поддерживает систему защиты от копирования DTCP (Digital Transmission Contents Protection, Защита передаваемого цифрового контента). Эта система производит шифровку и проверку легальности данных в процессе их передачи для защиты от несанкционированного копирования. Устройства, подсоединенные к TX-NR5000E кабелем i.LINK, должны также поддерживать эту систему.

Подсоединение i.LINK (Audio)

При помощи кабеля i.LINK S400 с 4-контактными разъемами подсоедините разъем i.LINK (Audio) TX-NR5000E к разъему i.LINK (Audio) другого компонента.

- При использовании соединения i.LINK нужно задать установки для этого входа в суб-меню Audio Assign -> i.LINK (см. стр. 42). Кроме этого, некоторые из подсоединенных компонентов могут потребовать настройки выходов.
- TX-NR5000E поддерживает только i.LINK (Audio). Если подсоединенный источник вырабатывает также видео сигнал, следует сделать видео соединение.

Примечание:

Если TX-NR5000E соединяется кабелем i.LINK с другим аппаратом марки ONKYO, системные операции управления выполняются через i.LINK. В этом случае **отсоедините RI кабель** во избежание ошибок.

Надпись на рисунке:

Кроме аудио соединения i.LINK, выполните видео соединение (например, подсоедините VIDEO или S VIDEO выход источника).

Стр. 41 оригинала

Соединение нескольких компонентов, поддерживающих i.LINK (Audio)

i.LINK позволяет соединить последовательно (цепочкой) до 17-ти компонентов (верхний рисунок в оригинале).

Компоненты, имеющие три и более разъема i.LINK, можно соединить древовидно (средний рисунок в оригинале). Дерево может содержать до 63-х компонентов.

Соединения i.LINK не должны образовывать петлю (нижний рисунок в оригинале), т.к. попадание выходного сигнала обратно на пославшее его устройство может помешать работе этого устройства.

Примечания:

- Не подсоединяйте к TX-NR5000E устройства, не поддерживающие i.LINK (Audio). (Устройство, снабженное разъемом i.LINK, может поддерживать, например, только формат MPEG-2TS, используемый в цифровом вещании, или DV, применяемый в DVD рекордерах, цифровых видеокамерах и т.д.)
- Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабели i.LINK, а также не включайте и не выключайте подсоединенные через i.LINK компоненты, когда через i.LINK передается аудиосигнал, так как это может вызвать перемены звука.
- Некоторые совместимые с i.LINK (Audio) устройства не могут передавать данные через i.LINK, будучи выключены или находясь в режиме готовности. Справьтесь об этом в Руководствах по эксплуатации подсоединяемых компонентов.
- На сегодня i.LINK предусматривает три скорости передачи данных: S100 (100 Мбс), S200 (200 Мбс) и S400 (400 Мбс). Максимальная поддерживаемая устройством скорость указывается рядом с разъемом i.LINK. TX-NR5000E поддерживает S400, но в зависимости от скорости подсоединенного компонента действительная скорость передачи данных может оказаться меньше. Рекомендуется соединять между собой компоненты с одинаковой скоростью передачи данных.
- Полная совместимость между собой всех устройств, поддерживающих i.LINK (Audio), не гарантируется. Успешная передача данных и сигналов управления зависит от индивидуальных свойств каждого компонента.

Стр. 42 оригинала

Конфигурация входа i.LINK

Выбор устройства

Осуществив подсоединение к разъему i.LINK, нужно указать, какому источнику сигнала соответствует этот разъем, и какое из подсоединенных устройств (если их несколько) является приоритетным. Тогда, при выборе этого источника селектором входов TX-NR5000E, для прослушивания будет выбираться сигнал с этого устройства.

На пульте

1. Нажмите кнопку INPUT и с помощью колеса прокрутки выберите желаемый источник.
2. Нажмите на колесо прокрутки, затем нажмите кнопку SETUP.
3. Кнопками ▲/▼ выберите "Input Setup" и нажмите ENTER.
4. Кнопками ▲/▼ выберите "Audio Assign" и нажмите ENTER.

5. Кнопками ▲/▼ выберите "g. i.LINK" и нажмите ENTER.

6. Кнопками ◀/▶ выберите устройство.

Если вы не хотите прослушивать звук, поступающий через i.LINK, несмотря на то, что это соединение выполнено, выберите "No".

На передней панели

1. Выберите желаемый источник и нажмите кнопку SETUP.

2. Рукояткой SELECT/PRESET выберите "Input Setup" и нажмите на рукоятку.

3. Рукояткой SELECT/PRESET выберите "Audio Assign" и нажмите на рукоятку.

4. Рукояткой SELECT/PRESET выберите "g. i.LINK" и нажмите на рукоятку.

5. Рукояткой CONTROL/TUNING выберите устройство.

Если вы не хотите прослушивать звук, поступающий через i.LINK, несмотря на то, что это соединение выполнено, выберите "No".

Системные функции, реализуемые через i.LINK

Если TX-NR5000E соединен кабелем i.LINK с другим аппаратом марки ONKYO, и этот аппарат выбран в качестве приоритетного источника сигнала в суб-меню Audio Assign, выполняются перечисленные ниже системные операции управления через i.LINK (кабель RI следует отсоединить).

Автоматический выбор входа i.LINK (i.LINK Selector Change)

Когда устройство, подсоединенное через i.LINK, начинает воспроизведение, оно автоматически выбирается в качестве источника сигнала. (По умолчанию эта функция отключена. Включить ее можно в меню i.LINK Setup, см. стр. 120).

Примечание:

Аудиосигнал, поступающий через i.LINK, не может быть прослушан в Зоне 2.

Управление DVD проигрывателем

Можно управлять DVD проигрывателем с пульта TX-NR5000E.

Сохранение соединения i.LINK при переходе TX-NR5000E в режим готовности (Wakeup Setup)

По умолчанию эта функция выключена для экономии электричества. Включить ее можно в меню i.LINK Setup, см. стр. 120.

Вывод на экран меню TX-NR5000E (OSD for DVD)

При условии, что DVD проигрыватель подсоединен к TX-NR5000E через i.LINK, можно вывести меню TX-NR5000E на экран, даже если видео выход проигрывателя подсоединен напрямую к ТВ. По умолчанию эта функция выключена. Чтобы ее включить, нужно выбрать место расположения меню на экране – слева или справа – в меню "i.LINK Setup" -> "OSD for DVD". Если подобных устройств подсоединено несколько, можно выбрать, через какое из них будет выводиться меню. Эта функция действует также для Зоны 2 (подробно на стр. 120).

Примечание:

Пока используется Intelligent Monitor, не переводите проигрыватель в режим готовности, не включайте и не выключайте его.

Переключение выхода DVD проигрывателя при выборе Зоны 2 (DVD Output for Zone 2)

Если эта функция включена, то, когда для Зоны 2 не выбран ни один источник, сигнал SACD поступает на выход DVD проигрывателя i.LINK. Когда выбирается какой-нибудь источник для Зоны 2, сигнал SACD начинает поступать на аналоговый выход. По умолчанию эта функция выключена. (Видимо, в этом случае при активации Зоны 2 сигнал SACD просто перестает поступать на выход проигрывателя – перев.). (См. также стр. 120.)

Стр. 43 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ К РАЗЪЕМАМ HDMI

Что такое HDMI?

HDMI (High Definition Multimedia Interface – мультимедийный интерфейс высокого разрешения) – это стандарт цифрового интерфейса, разработанный для телевизоров нового поколения, в ответ на появление цифрового телевидения.

Помимо функций, обеспечиваемых интерфейсом DVI*¹, HDMI позволяет передавать аудиосигнал и сигналы управления. Поэтому для соединения HDMI-совместимых компонентов, в принципе, хватает одного кабеля.

В части видео, новый интерфейс совместим с DVI (Digital Visual Interface). Для подсоединения выхода HDMI ко входу DVI необходим специальный HDMI-DVI кабель. Некоторые комбинации свойств соединяемых аппаратов могут помешать выводу изображения. Так, поскольку TX-NR5000E поддерживает систему защиты от копирования HDCP, для работы HDMI-DVI соединения необходимо, чтобы подсоединенный компонент также поддерживал эту систему.

Интерфейс HDMI на TX-NR5000E соответствует следующей спецификации:

High Definition Multimedia Interface Specification Informational Version 1.0.

Система защиты от копирования

TX-NR5000E поддерживает систему HDCP*². Данная технология применяется для предотвращения несанкционированного копирования цифровых видеоданных. Устройства, подсоединенные к TX-NR5000E кабелем HDMI, должны также поддерживать эту систему.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Цифровой видео интерфейс): стандарт цифрового интерфейса, установленный DDWG*³ в 1999 году.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection, Защита широкополосного цифрового контента): Способ шифровки данных, разработанный компанией Intel для DVI.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Рабочая группа по стандартизации цифрового видео интерфейса, управляемая преимущественно Intel, Silicon Image, FUJITSU и Hewlett-Packard.

Подсоединение HDMI

При помощи кабеля HDMI подсоедините разъем HDMI TX-NR5000E к разъему HDMI другого компонента – DVD проигрывателя, ТВ, проектора и т.п.

Поставьте входы HDMI в соответствие источникам сигнала в суб-меню Video Assign. По умолчанию, вход HDMI 1 соответствует источнику DVD, вход HDMI 2 – источнику VIDEO 1.

Интерфейс HDMI, в принципе, позволяет передавать аудиосигнал. Однако, TX-NR5000E не воспроизводит аудиосигнал, поступающий на входы HDMI 1 и 2. Поэтому следует подсоединить к TX-NR5000E также цифровой аудио выход источника.

- Когда выбран не-HDMI источник, аналоговый/цифровой аудиосигнал и аналоговый видео сигнал этого источника преобразуются в формат HDMI и поступают на выход HDMI OUT. (По умолчанию, вывод аудиосигнала запрещен. Изменить эту установку можно в меню Audio Output Assign).
- Аналоговый аудиосигнал выводится в формате PCM. Цифровой аудиосигнал выводится только в том случае, если подсоединенное к выходу HDMI OUT устройство способно воспроизводить такой сигнал.

Например, если ТВ/проектор поддерживает только PCM, TX-NR5000E не будет посылать на HDMI выход цифровой сигнал формата Dolby Digital. В этом случае настройте проигрыватель так, чтобы на его выход поступал сигнал PCM.

Стр. 44 оригинала

Пример соединения с выбором источника на TX-NR5000E

Подсказка:

Чтобы звук поступал через выход HDMI на колонки телевизора, сделайте установку "Audio Output Assign" -> "HDMI Out" -> "Enable" (стр. 92).

Пример соединения с более высоким качеством изображения

Перед выполнением соединения внимательно ознакомьтесь с Руководством по эксплуатации DVD проигрывателя.

Стр. 45 оригинала

Управление компонентами, находящимися вне зоны действия пульта (IR IN/OUT)

Для такого управления необходимо следующее, продаваемое отдельно, оборудование:

- Комплект для мультizonного управления Onkyo (система расширения ИК дистанционного управления), или
- Мультizonная система A/V дистрибьюции и управления Niles®, Xantech® или подобная.

Пульт TX-NR5000E может подавать команды управления на радиочастоте. Как настроить пульт на работу с приемником РЧ сигнала, см. на стр. 141.

ЕСЛИ ИК СИГНАЛ ОТ ПУЛЬТА НЕ ДОСТИГАЕТ TX-NR5000E

Расположение сенсора

Пример для главной зоны

Если TX-NR5000E расположен в шкафу или стойке, куда не попадает инфракрасное излучение пульта, то управление им с пульта невозможно. В этом случае установите сенсор дистанционного управления вне шкафа, в зоне действия пульта ДУ.

Пример для удаленной зоны (Зона 2/Зона 3)

Вход ИК ДУ позволяет управлять TX-NR5000E с пульта, расположенного в удаленной зоне (Зоне 2/Зоне 3). На рисунке в оригинале показано, какие соединения надо для этого сделать.

Подсоединение сенсора

Если ИК сенсор размещен в главной зоне, вставьте мини-штекер кабеля, идущего от соединительного блока, в гнездо IR IN MAIN. Если ИК сенсор размещен в удаленной зоне, вставьте мини-штекер кабеля, идущего от соединительного блока, в гнездо IR IN ZONE 2 или ZONE 3, соответственно. Не подсоединяйте оборудование к сети, пока не будут завершены все соединения.

Стр. 46 оригинала

ЕСЛИ ИК СИГНАЛ ОТ ПУЛЬТА НЕ ДОСТИГАЕТ ДРУГИХ КОМПОНЕНТОВ

Расположение сенсора

В этом случае потребуются приобретаемый отдельно ИК излучатель. Вставьте мини-штекер кабеля, идущего к излучателю, в гнездо IR OUT на TX-NR5000E и поместите излучатель на сенсор дистанционного управления компонента или прямо перед ним. Когда подсоединен ИК излучатель, на выход IR OUT поступает только сигнал, приходящий со входа IR IN. Сигнал от сенсора, находящегося на передней панели TX-NR5000E, не выводится на выход IR OUT.

Подсоединение сенсора

Если ИК сенсор размещен в главной зоне, вставьте мини-штекер кабеля, идущего от соединительного блока, в гнездо IR IN MAIN. Если ИК сенсор размещен в удаленной зоне, вставьте мини-штекер кабеля, идущего от соединительного блока, в гнездо IR IN ZONE 2 или ZONE 3, соответственно.

Использование 12-В триггерных сигналов

Можно автоматически включать подсоединенные AV компоненты по сигналу, выводимому TX-NR5000E на 12-Вольтовые триггерные выходы.

Подсоединение

TX-NR5000E имеет пять 12-В триггерных выходов с нагрузочной способностью:

A: 200 мА

B, C, D, E: 100 мА.

Каждый из 12-В выходов может быть подсоединен к компонентам главной зоны, Зоны 2 или Зоны 3. После подсоединения следует указать, в какой зоне находятся подсоединенные компоненты, в меню "Input Setup" -> "12V Trigger Assign", стр. 98).

Стр. 47 оригинала

Подсоединение для дистанционного управления RI

Гнездо RI предназначено для соединения TX-NR5000E с другими компонентами Onkyo, тоже снабженными гнездами RI. Такое соединение позволяет управлять другими компонентами с пульта TX-NR5000E. Кроме этого, становятся возможными следующие системные операции:

Синхронное включение/выключение питания

Если TX-NR5000E находится в состоянии готовности, то при включении компонента, подсоединенного к нему через гнездо RI, TX-NR5000E также включается и автоматически выбирает в качестве источника сигнала этот компонент.

Однако, если шнур питания компонента подсоединен к розетке переменного тока на TX-NR5000E, или TX-NR5000E уже включен, то эта функция не работает.

Автоматический выбор входа

Если на компоненте, подсоединенном к TX-NR5000E через гнездо RI, запускается воспроизведение, то TX-NR5000E автоматически выбирает в качестве источника сигнала этот компонент.

Синхронное выключение питания

Когда TX-NR5000E переходит в состояние готовности, все компоненты, подсоединенные к нему через гнезда RI, тоже автоматически переходят в состояние готовности.

Кроме этого, если нажать кнопку ON на пульте TX-NR5000E в то время, как его питание уже включено, все компоненты, подсоединенные к нему через гнезда RI, также включаются.

ПРИМЕР ПОДСОЕДИНЕНИЯ

Подсоединение осуществляется от гнезда RI ресивера к гнездам RI других компонентов. Кабель для такого соединения с 3,5-мм штекерами входит в комплект каждого CD проигрывателя, DVD проигрывателя, MD деки или кассетной деки Onkyo, оборудованных гнездами RI.

- При управлении компонентами через систему RI, не используйте Зону 2 и Зону 3.
- Чтобы дистанционное управление функционировало, кроме кабеля RI, должны быть подсоединены соединительные аудио кабели.
- Если подсоединяемый аппарат имеет два гнезда RI, Вы можете подсоединить к TX-NR5000E любое из них. Другое гнездо используется для передачи сигнала управления на другой компонент.
- Команды управления DVD проигрывателем Onkyo хранятся в памяти пульта. Если Вы хотите управлять проигрывателем непосредственно с пульта, не производя подсоединение RI, смените код проигрывателя с 5001 на 5002 (см. стр. 129).

Надписи на рисунке:

TX-NR5000E

Например: Проигрыватель компакт-дисков Onkyo

Например: Кассетная дека Onkyo

Стр. 48 оригинала

Основные функции пульта ДУ

ПЕРЕХОД В РЕЖИМ УПРАВЛЕНИЯ TX-NR5000E (AMP)

- 1. Нажмите на колесо прокрутки.**
В нижней строке дисплея пульта появляется индикация "AMP".
- 2. Кнопки, используемые в режиме AMP, отмечены на рисунке в оригинале.**
Функции этих кнопок описаны на стр. 16-17.

ВЫБОР ИСТОЧНИКА СИГНАЛА

- 1. Нажмите кнопку INPUT.**
Кнопка INPUT подсвечивается.
- 2. Поворачивайте колесо прокрутки.**
Индикация в верхней строке дисплея пульта, отображающая название выбранного источника, меняется.

На передней панели пользуйтесь кнопками селектора входов.

Стр. 49 оригинала

ПЕРЕХОД В РЕЖИМ УПРАВЛЕНИЯ ДРУГИМ КОМПОНЕНТОМ

- 1. Нажмите кнопку MODE.**
Кнопка MODE подсвечивается.
- 2. Поворачивайте колесо прокрутки.**
Индикация в нижней строке дисплея пульта, отображающая название управляемого компонента, меняется.

Прежде, чем управлять компонентами других марок, необходимо ввести в пульт код управляемого компонента. Подробно см. на стр. 129.

ВЫБОР ИСТОЧНИКА ДЛЯ ЗОНЫ 2 ИЛИ ЗОНЫ 3

- 1. Нажмите кнопку ZONE 2 или ZONE 3.**
Кнопка ZONE 2 или ZONE 3 подсвечивается.
- 2. Поворачивайте колесо прокрутки.**
Индикация в верхней строке дисплея пульта, отображающая название выбранного источника, меняется.

Прежде, чем управлять компонентами других марок, необходимо ввести в пульт код управляемого компонента. Подробно см. на стр. 129.

ЗАПУСК МАКРОФУНКЦИИ

Прежде, чем запускать макрофункцию (серию последовательно выполняемых операций), ее нужно запрограммировать. Как это сделать, см. на стр. 137.

- 1. Нажмите кнопку MACRO.**
Кнопка MACRO подсвечивается.
- 2. Поворачивая колесо прокрутки, выберите номер желаемой макрофункции (показан в нижней**

строке дисплея пульта), и нажмите на колесо прокрутки.

НАСТРОЙКА ПУЛЬТА

Нажатие кнопки CUSTOM переводит пульт в режим настройки. В этом режиме можно ввести в пульт код управляемого компонента, обучить пульт командам управления другим компонентом, а также запрограммировать макрофункцию (серию последовательно выполняемых операций). Как это сделать, см. на стр. 136 – 142.

Стр. 50 оригинала

Подсоединение к сети питания/базовые операции управления

- Перед подсоединением шнура питания ресивера к розетке электросети убедитесь, что все соединения выполнены надлежащим образом.
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, например, на компьютер. Если это происходит, используйте розетку, подсоединенную к другому ответвлению электросети.
- TX-NR5000E поставляется с главным выключателем питания POWER в положении ON (Вкл.). При первом подсоединении шнура питания к сети, TX-NR5000E входит в режим готовности и загорается индикатор "STANDBY" (как после шага 1 приведенной ниже процедуры).

ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

1. **Вставьте вилку шнура питания в розетку электросети. Установите выключатель POWER в положение ON (кнопка утоплена).**
TX-NR5000E входит в режим готовности. Загорается индикатор "STANDBY".
2. **Нажмите кнопку STANDBY/ON.**
TX-NR5000E включается, подсвечивается дисплей, а индикатор "STANDBY" гаснет. Чтобы перевести ресивер в режим готовности, нажмите кнопку STANDBY/ON.

Примечание:

- При нажатии кнопки пульта ON включаются также все компоненты, подсоединенные к ресиверу через RI.

УПРАВЛЕНИЕ TX-NR5000E С ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ

1. **Выберите источник сигнала.**
Нажмите соответствующую кнопку селектора входов.
* Комплекты AC Main A и Main B воспроизводят один и тот же источник сигнала.
2. **Запустите воспроизведение на выбранном источнике.**
Если источник, кроме аудиосигнала, вырабатывает видеосигнал, выберите соответствующий видео вход на ТВ/проекторе.
Некоторые устройства, например, игровая станция с DVD, могут потребовать настройки звукового выхода. Обратитесь к Руководствам по эксплуатации этих устройств.
3. **Отрегулируйте громкость регулятором MASTER VOLUME.**
Может быть установлен уровень громкости $-\infty$ и от $-81,5$ до $+18,0$ дБ (Max) (по шкале относительной громкости, см. суб-меню Volume Setup).

Подсказка:

TX-NR5000E рассчитан на подлинных ценителей домашнего кинотеатра. Он обладает широким диапазоном регулировки громкости и дает возможность с большой точностью задать ее значение.

Стр. 51 оригинала

ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ С ПУЛЬТА

Сначала выполните шаг 1 процедуры "Включение питания", описанной на предыдущей странице, чтобы перевести ресивер в режим готовности.

1. Нажмите на колесо прокрутки.

Дисплей пульта показывает "AMP". Пульт вошел в режим управления ресивером.

2. Нажмите кнопку ON.

Чтобы перевести ресивер в режим готовности, нажмите кнопку STANDBY.

УПРАВЛЕНИЕ TX-NR5000E С ПУЛЬТА

1. Нажмите кнопку MAIN A или MAIN B, чтобы выбрать комплект AC, через который будет производиться прослушивание.

Когда выбран комплект AC Main A или Main B, светится соответствующий индикатор на дисплее передней панели. Если нужный комплект AC уже выбран, пропустите этот шаг. Второе нажатие кнопки отключает соответствующий комплект AC.

2. Поворачивая колесо прокрутки, выберите источник сигнала.

Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если любая из этих кнопок светится, нажмите на нее, чтобы погасить.

При повороте колеса подсвечиваются обе кнопки, то есть одновременно выбирается источник сигнала и режим пульта, позволяющий управлять этим источником.

3. Запустите воспроизведение на выбранном источнике.

Если источник, кроме аудиосигнала, вырабатывает видеосигнал, выберите соответствующий видео вход на ТВ/проекторе.

Некоторые устройства, например, игровая станция с DVD, могут потребовать настройки звукового выхода. Обратитесь к Руководствам по эксплуатации этих устройств.

4. Отрегулируйте громкость кнопками VOL ▲/▼.

Может быть установлен уровень громкости $-\infty$ и от $-81,5$ до $+18,0$ дБ (Max) (по шкале относительной громкости, см. суб-меню Volume Setup).

Подсказка:

TX-NR5000E рассчитан на подлинных ценителей домашнего кинотеатра. Он обладает широким диапазоном регулировки громкости и дает возможность с большой точностью задать ее значение.

Стр. 52 оригинала

Прослушивание через наушники

Подсоедините штекер стерео наушников к гнезду PHONES на передней панели ресивера.

Примечания

- При подсоединении наушников звук в AC выключается (это не касается AC Зоны 2 и Зоны 3).
- Когда активна функция Dolby Headphone, на дисплее появляется индикатор в виде наушников. Включение и выключение этой функции производится через меню (стр. 117).
- С наушниками могут использоваться различные режимы прослушивания (стр. 58, 59).

Регулировка яркости дисплея (только с пульта)

Нажимая кнопку DIMMER на пульте, выберите нормальную, пониженную, минимальную яркость дисплея, или режим, когда на дисплее отображается только громкость. (Не забудьте нажать на колесо прокрутки, чтобы пульт вошел в режим управления ресивером).

Временное заглушение звука (только с пульта)

Нажмите кнопку MUTING на пульте. На дисплее появляется сообщение "Muting". Для восстановления звука снова нажмите кнопку MUTING. (Не забудьте нажать на колесо прокрутки, чтобы пульт вошел в режим управления ресивером).

Регулировка тембра

Для каждого комплекта АС можно отрегулировать уровень низких (Bass), средних (Mid) и высоких (High) частот. Как выполнить эту процедуру в меню настройки, см. на стр. 118.

1. **Нажмите кнопку TONE.**
2. **Поворачивая рукоятку SELECT/PRESET, выберите канал и диапазон частот.**
3. **Поворачивая рукоятку CONTROL/TUNING, произведите регулировку.**

Стр. 53 оригинала

Таймер выключения (только с пульта)

Можно запрограммировать выключение TX-NR5000E через заданный период времени.

Нажмите на колесо прокрутки, затем, нажимая кнопку SLEEP, выберите желаемое время до выключения. Может быть выбрано время от 90 до 10 минут с шагом 10 мин. В течение примерно 5-ти секунд на дисплее будет показываться сообщение "Sleep" и время, оставшееся до выключения. Индикатор SLEEP горит все время, пока таймер задействован.

Примечание:

Зона 2 и Зона 3 будут выключены одновременно с главной зоной.

Отмена таймера выключения

Нажимайте кнопку SLEEP, пока индикатор SLEEP не исчезнет с дисплея.

Проверка времени, оставшегося до выключения

При задействованном таймере выключения нажмите кнопку SLEEP. Дисплей покажет оставшееся время. Если нажать кнопку SLEEP, когда время присутствует на дисплее, оно уменьшится на 10 мин.

Временное изменение громкости АС (только с пульта)

Можно временно изменить громкость звучания любой АС в процессе прослушивания источника.

Диапазон регулировки громкости от -12 до +12 дБ (для сабвуфера от -15 дБ до +12 дБ). Результаты этой регулировки стираются из памяти ресивера после перехода в режим готовности.

1. **Нажмите на колесо прокрутки.**
2. **Выбирая АС с помощью кнопки CH SEL, регулируйте их громкость кнопками LEVEL +/-.**

Примечание:

Регулировка громкости АС, не включенных в текущую конфигурацию (Speaker/Output Setup -> Speaker Configuration, см. стр. 88), невозможна.

Стр. 54 оригинала

Отображение информации об источнике на дисплее

Нажимайте кнопку DISPLAY (на пульте сперва нажмите на колесо прокрутки).

При каждом нажатии кнопки DISPLAY показания дисплея меняются следующим образом:

Если выбран источник сигнала кроме FM и AM:

Название источника сигнала

Формат программного материала*



Присвоенное вами название источника сигнала

Режим прослушивания

*** Если входной сигнал кодирован в цифровом формате**

Показывается формат программного материала. Например, "Dolby D: 3/2.1" означает, что источник кодирован в формате Dolby Digital с 5.1 дискретными каналами, из которых три фронтальных (левый, правый и центральный), два канала окружающего звука (левый и правый) и один канал низкочастотных эффектов.

Если число фронтальных каналов 2, значит, это левый и правый каналы, если 1 – фронт

монофонический. Если число каналов окружающего звука 1, значит, канал окружающего звука монофонический, если 0 – каналов окружающего звука нет. Если число на месте канала низкочастотных эффектов отсутствует, значит этого канала в источнике нет. Если входной сигнал не кодирован в цифровом формате, вообще ничего не показывается.

Если входной сигнал кодирован в формате РСМ

Показывается частота дискретизации. Например, "PCM fs: 44.1 k" означает, что поступает сигнал РСМ с частотой дискретизации 44,1 кГц.

Dialog Norm

Нормализация диалога – одна из функций Dolby Digital. Во время проигрывания материала Dolby Digital иногда появляется сообщение на дисплее Dial Norm: xdB (x – число).

Это значит, что звуковой материал был записан при большем или меньшем уровне громкости, чем обычно. Например, сообщение "Dial Norm: +4" информирует вас, что для поддержания громкости на заданном уровне уровень сигнала был автоматически понижен на 4 дБ. Другими словами, прослушиваемый материал был записан с уровнем на 4 дБ выше обычного.

Если выбран источник FM или AM:

Присвоенное вами название источника сигнала + номер канала предустановки

Режим прослушивания



FM/AM + частота настройки + номер канала предустановки

Режим прослушивания

Стр. 55 оригинала

Выбор приоритетного входа для каждого источника сигнала

TX-NR5000E имеет аудио входы четырех типов: аналоговые, цифровые, i.LINK (AUDIO), многоканальные. Можно задать приоритетный тип входа для каждого источника сигнала. В Зону 2 поступает сигнал только с аналоговых и цифровых входов.

- 1. Нажмите кнопку INPUT и с помощью колеса прокрутки выберите источник сигнала, для которого будет задаваться приоритетный вход.**
- 2. Нажмите на колесо прокрутки, затем нажмите кнопку AUDIO SEL.**
При нажатии кнопки AUDIO SEL установки перебираются в следующем порядке: "Auto" -> "Analog" -> "Multich" -> "i.LINK" -> "Auto"... При обычных условиях рекомендуется установка Auto.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить с передней панели. Нажмите кнопку AUDIO SELECTOR и выберите установку с помощью рукоятки SELECT/PRESET.

Auto (XXX) (Автоматическое распознавание). TX-NR5000E автоматически обнаруживает поступление цифрового сигнала. Если цифровой сигнал не поступает, будет воспроизводиться аналоговый. Эта установка появляется, только если текущему источнику поставлен в соответствие цифровой вход (Input Setup -> Audio Assign -> Digital Input, стр. 95). (XXX) означает поставленный в соответствие вход.

Multichannel. Выбирайте эту установку для воспроизведения сигнала со входа MULTI-CH IN 1 или 2. Эта установка появляется, только если текущему источнику поставлен в соответствие многоканальный вход 1 или 2 (Input Setup -> Audio Assign -> Multichannel, стр. 94).

Analog. Выбирайте эту установку для воспроизведения сигнала с аналогового аудио входа. Тогда, даже если с того же компонента поступает цифровой сигнал, все равно будет воспроизводиться аналоговый.

i.LINK. При этой установке будет воспроизводиться только сигнал со входа i.LINK. Эта установка появляется, только если в меню Input Setup -> Audio Assign -> i.LINK (стр. 95) выбрано хоть одно из устройств, подсоединенных к цепочке i.LINK.

Функция Re-EQ

Корректирует высокочастотную составляющую звуковой дорожки фильма, делая ее более пригодной для домашнего прослушивания. Такая коррекция полезна, если звук из фронтальных АС кажется слишком резким.

Подсказка:

Эту функцию можно включить также через меню Listening Mode Setup. В меню настройки режимов прослушивания, совместимых с функцией Re-EQ, есть соответствующая опция.

1. Нажмите на колесо прокрутки, затем кнопкой Re-EQ включите или выключите функцию.

Функция Late Night (Только для Dolby Digital)

Кинематографический звук имеет широкий динамический диапазон, то есть разница между уровнем самых громких и самых тихих моментов очень велика. Поэтому слышать фоновый шум или шепот при невысоком общем уровне громкости нелегко. Функция Late Night позволяет уменьшить динамический диапазон Dolby Digital материала, чтобы тихие звуки были хорошо слышны даже при небольшой громкости. Эта функция особенно полезна ночью, чтобы никого не беспокоить.

При переходе TX-NR5000E в режим готовности функция Late Night сбрасывается в состояние Off.

1. Нажмите на колесо прокрутки, затем кнопкой L NIGHT выберите одну из следующих установок:

Off: функция Late Night выключена.

Low: небольшое уменьшение динамического диапазона

High: сильное уменьшение динамического диапазона

Примечания:

- Функция Late Night работает только для материала в формате Dolby Digital.
- Степень компрессии зависит и от проигрываемого материала. Иногда эффект может быть слабым или отсутствовать.

Стр. 56 оригинала

Использование различных режимов прослушивания

О РЕЖИМАХ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Встроенные декодеры и цифровой звуковой процессор (DSP) TX-NR5000E позволяют воссоздать эффект присутствия в кинотеатре или концертном зале.

Для оптимальной реализации перечисленных ниже режимов прослушивания необходимо выполнить конфигурацию АС в меню Speaker/Output Setup (стр. 88-91).

Direct: Входной аудиосигнал не подвергается обработке. Каждый канал источника поступает "как есть" на усилитель соответствующего выходного канала.

Pure Audio: В дополнение к режиму Direct, дисплей и внутренние цепи обработки видеосигнала выключаются, минимизируя возможность наведения помех, для воспроизведения hi-fi звука, максимально близкого к оригиналу. (Так как питание видео цепей выключено, видеосигнал не поступает ни на один выход ресивера).

Stereo: Звук выводится через фронтальные левую и правую АС и сабвуфер.

Mono: Для воспроизведения старых фильмов с монофоническим звуком или прослушивания левого и правого каналов по отдельности, в случае, если каждый канал содержит звуковую дорожку на своем языке. Позволяет также прослушивать мультиплексированные дорожки с караоке DVD и других носителей, где они могут присутствовать.

Dolby Pro Logic II

Извлекает 5.1 каналов из 2-канального материала. Dolby Pro Logic II имеет три режима: Movie для фильмов, Music для музыки и Game для игр.

PLII Movie: Используйте для воспроизведения видеокассет или DVD с маркировкой "Dolby

Surround", а также кодированных в Dolby Surround TB программ.

PLII Music: Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD, или DVD с записью живых концертов.

PLII Game: Используйте для игровых дисков.

Dolby Pro Logic IIx

Извлекает 7.1 каналов из 2-канального или 5.1-канального материала. Создает хорошо проработанное, натуральное поле окружающего звука, помещая слушателя в бесшовную звуковую оболочку.

Используется для прослушивания CD, просмотра фильмов и игр.

Dolby Pro Logic IIx имеет три режима:

PLIIx Movie: для фильмов.

PLIIx Music: для музыки.

PLIIx Game: для 2-канального звукового сопровождения игр.

Dolby Digital

Превосходный 5.1-канальный звук, как в кинотеатре или концертном зале. Для проигрывания DVD и LD с маркировкой "Dolby Digital".

Dolby VS (Dolby Virtual Speaker)

Динамичного окружающего звука, присущего 5.1-канальному комплекту АС, можно добиться, имея всего 2 колонки. В комбинации с Dolby Pro Logic II или DTS NEO:6, можно использовать этот режим для проигрывания 2-канальных источников, таких как CD и MP3. Режим Dolby VS также подходит для систем, содержащих больше 2-х колонок.

Если в Зоне 2/Зоне 3 или в комплекте АС Main В у вас только две АС, этот режим поможет создать виртуальный эффект окружающего звука. При работе этого режима на три и более АС, эти АС используются в зависимости от источника сигнала и способа декодирования.

Dolby Digital EX/Dolby EX

Дает возможность 6.1-канального воспроизведения 5.1-канальных источников. С добавлением 6-го тылового канала усиливается ощущение пространства, становится возможной имитация движения объектов на 360 градусов вокруг слушателя и над его головой. В случае 5.1-канальной системы, сигнал тылового канала распределяется между двумя боковыми. При воспроизведении DVD/LD с 5.1-канальной звуковой дорожкой в формате Dolby Digital включается режим Dolby Digital EX, при воспроизведении других источников – Dolby EX.

DTS

5.1-канальный формат, отличающийся исключительной достоверностью звука, благодаря способности контролировать большой объем данных. Проигрывайте в этом режиме DVD, CD и LD с маркировкой "dts". Для воспроизведения таких дисков необходим совместимый с DTS проигрыватель.

DTS 96/24

Этот формат обеспечивает еще более высокое качество звука. Для воспроизведения DVD, CD и LD с маркировкой "dts 96/24".

DTS-ES

TX-NR5000E поддерживает DTS-ES Discrete и DTS-ES Matrix.

Discrete используется для прослушивания материала, записанного в формате DTS-ES с 6.1 отдельными цифровыми каналами. Такой материал может содержаться на CD, DVD и LD с маркировкой "dts-ES".

Стр. 57 оригинала

Matrix позволяет проигрывать 5.1-канальный DTS материал на 6.1-канальной системе. Данные тылового канала извлекаются из 2-х боковых каналов L и R путем матричного декодирования.

Режим используется для воспроизведения CD, DVD и LD с маркировкой "dts" или "dts-ES".

DTS Neo:6

Извлекает 6.1 каналов из 2-канального материала. 6 каналов имеют полный частотный диапазон и превосходно разделены между собой. Режим Cinema предназначен для просмотра фильмов, режим Music – для прослушивания музыки.

Cinema: Реалистично имитирует движение объектов, подобно 6.1-канальным источникам. Используйте для видеозаписей, DVD и ТВ программ со стерео звуковым сопровождением.

Music: При помощи каналов окружающего звука создает натуральное звуковое пространство, которое не может быть достигнуто в обычном стерео режиме. Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD.

AAC

Цифровые данные с числом каналов до 5.1, сжатые по алгоритму MPEG-2 AAC. Режим AAC используется для воспроизведения материала формата AAC, например, цифрового спутникового вещания BS.

Multiplex

Используется для прослушивания мультиплексного вещания.

THX

Эти режимы дают максимальный эффект при прослушивании через акустические системы, имеющие THX-сертификацию.

- **THX Cinema**
5.1-канальный режим THX следует использовать при воспроизведении материала, рассчитанного на большие кинозалы. Работа АС окружающего звука в этом случае зависит от источника сигнала и способа декодирования.
- **THX Ultra 2 Cinema**
Позволяет воспроизводить 5.1-канальный материал через 7.1-канальную систему. Анализируя факторы окружающего звука, содержащиеся в материале, режим распределяет их между боковыми и тыловыми каналами, оптимизируя общую атмосферу и чувство ориентации в пространстве. Звуковое поле расширяется в горизонтальном направлении, главным образом, за спину слушателя.
- **THX Music Mode**
Режим THX Ultra 2 для воспроизведения 5.1-канального музыкального материала через 7.1-канальную систему.
- **THX Games Mode**
Режим THX Ultra 2 для воспроизведения игровых дисков.
- **THX Surround EX**
"THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX" – совместная разработка Dolby Laboratories и THX Ltd.
Звуковые дорожки кинофильмов, кодированных в Dolby Digital Surround EX, содержат дополнительный канал, добавленный в процессе сведения. Список фильмов формата Surround EX можно найти на сайте <http://www.dolby.com>.

Multichannel

Режим для прослушивания сигнала, поступающего на многоканальный аналоговый вход.

i.LINK: DVD-Audio

Режим для прослушивания сигнала с DVD-Audio, поступающего на вход i.LINK (AUDIO).

i.LINK: SACD

Режим для прослушивания сигнала с SACD, поступающего на вход i.LINK (AUDIO).

Фирменные режимы DSP Onkyo

All Ch Stereo: Полезный режим для воспроизведения фоновой музыки. АС всех каналов создают стереообраз, равномерно наполняющий пространство.

Full Mono: В этом режиме все АС издают монофонический звук, поэтому музыка звучит одинаково в любой точке помещения.

Mono Movie: Для проигрывания монофонических записей, например, саундтреков старых кинофильмов. Центральный канал содержит необработанный оригинальный звук, другие каналы несут тот же звук с добавлением реверберации, имитируя атмосферу старомодного кинозала.

Enhance: Режим подходит для музыки и спортивных передач по ТВ. Воссоздает живую, естественную звуковую среду с использованием тыловых каналов.

Orchestra: Режим для классической и оперной музыки. Каналы окружающего звука подчеркнуты для расширения стереообраза. Имитирует естественную реверберацию в больших залах.

Unplugged: Для акустической инструментальной, вокальной и джазовой музыки. Подчеркивая фронтальный стереообраз, создает эффект присутствия перед сценой.

Стр. 58 оригинала

TV Logic: Придает реалистичные акустические свойства ТВ программам, транслируемым из эфирных студий. Добавляет эффект окружающего звука и повышает разборчивость диалога.

Режимы прослушивания в наушниках

Если режим Dolby Headphone включен:

В этом режиме наушники воспроизводят динамичный окружающий звук, подобный звучанию 5.1-канальной системы. За основу берется режим прослушивания, установленный до подсоединения наушников. Однако:

- Dolby VS и Stereo будут декодироваться как обычно.
- 7.1-канальный режим декодирования меняется на 5.1-канальный режим.
- Источник формата DTS 96/24 будет декодироваться в режиме DTS.

Если режим Dolby Headphone выключен:

Direct: Если до подсоединения наушников был установлен режим Direct, используется этот режим. Сохраняются все описанные выше свойства этого режима.

Pure Audio: Если до подсоединения наушников был установлен режим Pure Audio, используется этот режим. Сохраняются все описанные выше свойства этого режима.

Mono: Если до подсоединения наушников был установлен режим Mono, Mono Movie или Full Mono, используется режим Mono. Сохраняются все описанные выше свойства этого режима.

Stereo: Если до подсоединения наушников был установлен режим, отличный от Direct, Pure Audio, Mono, Mono Movie и Full Mono, используется режим Stereo. Сохраняются все описанные выше свойства этого режима.

Multiplex: Если до подсоединения наушников был установлен режим Multiplex, используется этот

режим.

Стр. 59 оригинала

ВЫБОР РЕЖИМА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Примечание:

Возможность выбора того или иного режима прослушивания зависит от звукового формата входного сигнала.

Выбор режима прослушивания с передней панели

1. **Нажмите желаемую кнопку селектора источников.**
2. **Запустите воспроизведение на выбранном источнике.**
3. **Нажмите кнопку LISTENING MODE, затем, поворачивая регулятор SELECT/PRESET, выберите режим прослушивания.**

Выбор режима прослушивания с пульта

1. **Поворачивая колесо прокрутки, выберите источник сигнала.**
Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если любая из этих кнопок светится, нажмите на нее, чтобы погасить.
При повороте колеса подсвечиваются обе кнопки, то есть одновременно выбирается источник сигнала и режим пульта, позволяющий управлять этим источником.
2. **Запустите воспроизведение на выбранном источнике.**
3. **Нажмите на колесо прокрутки, затем нажмите кнопку, соответствующую желаемому режиму прослушивания.**

Кнопка PURE A

Устанавливает режим прослушивания Pure Audio. В этом режиме видеосигнал на выходах ресивера отсутствует (экран гаснет) и подсвечивается индикатор "PURE AUDIO".

Кнопка DIRECT

Устанавливает режим прослушивания Direct.

Кнопка STEREO

Устанавливает режим прослушивания Stereo.

Кнопка SURR

Перебирает режимы окружающего звука.

- Если на вход поступает 5-канальный сигнал, при каждом нажатии кнопки режимы переключаются следующим образом: Dolby EX -> PLIIx Movie (по умолчанию) -> PLIIx Music -> NEO:6 -> Off -> Dolby Ex и т.д.
- Если на вход поступает 2-канальный сигнал, при каждом нажатии кнопки режимы переключаются следующим образом: PLIIx Movie (по умолчанию) -> PLIIx Music -> PLIIx Game -> NEO:6 Cinema -> NEO:6 Music -> PLIIx Movie (по умолчанию) и т.д.

Кнопка THX

Выбирает режимы прослушивания THX.

- Если на вход поступает многоканальный (* /2) сигнал формата Dolby Digital, при каждом нажатии кнопки режимы переключаются следующим образом: THX Cinema -> Surround EX -> Ultra 2 Cinema (по умолчанию) -> Music Mode -> Games Mode -> THX Cinema и т.д. (см. стр. 112).

Кнопки ◀DSP/DSP▶

Этими кнопками перебираются фирменные режимы обработки звука Onkyo.

Кнопка All ST

Устанавливает режим прослушивания All Ch Stereo.

Кнопки курсора ◀/▶

- Если на вход поступает мультиплексный сигнал формата AAC, при каждом нажатии кнопки

основной и вспомогательный каналы переключаются следующим образом: Основной ("Main") -> Вспомогательный ("Sub") -> Основной + вспомогательный ("Main + Sub") -> Основной и т.д.

- Если подсоединены наушники, этими кнопками включается и выключается режим Dolby Headphone.

Подсказка:

В таблице на стр. 143 оригинала показано, какие режимы прослушивания (по вертикали) можно выбрать для различных источников сигнала (по горизонтали). В двух верхних строчках показан формат входного сигнала. В третьей строчке – какие носители могут содержать сигнал данного формата. В крайнем левом столбце показаны кнопки, которыми выбираются соответствующие режимы прослушивания.

Стр. 60 оригинала

Прослушивание радио

На TX-NR5000E радио можно слушать в различных режимах прослушивания, полностью используя возможности Вашей аудио системы. Введя частоты вещания любимых радиостанций в память, можно легко вызывать их кнопками CH+/- на пульте.

НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ

Автоматическая настройка

- 1. Нажмите кнопку TUNER селектора источников.**

При каждом нажатии кнопки TUNER происходит переключение между диапазонами AM и FM.

- 2. Нажмите кнопку TUNING MODE, чтобы загорелся индикатор "AUTO".**

- 3. Поверните регулятор CONTROL/TUNING по часовой стрелке или против. Это запускает процесс автоматической настройки.**

Когда найдена радиостанция, поиск прекращается.

Если тюнер настроен на радиостанцию, на дисплее подсвечивается индикатор TUNED.

Если тюнер настроен на стерео FM радиостанцию, на дисплее также подсвечивается индикатор FM STEREO.

Настройка на станцию со слабым сигналом в FM диапазоне

Прием FM станции со слабым сигналом может сопровождаться шумом. В этом случае перейдите в режим ручной настройки, нажав кнопку TUNING MODE (индикатор "AUTO" гаснет), и осуществляйте прослушивание в монофоническом режиме.

Ручная настройка

- 1. Нажмите кнопку TUNER селектора источников.**

При каждом нажатии кнопки TUNER происходит переключение между диапазонами AM и FM.

- 2. Нажмите кнопку TUNING MODE, чтобы погас индикатор "AUTO".**

- 3. Поворачивая регулятор CONTROL/TUNING по часовой стрелке или против, настройтесь на желаемую радиостанцию.**

Поворот регулятора по часовой стрелке приводит к увеличению частоты настройки, против – к уменьшению.

- Частота изменяется с шагом 200 кГц (или 50 кГц) в FM диапазоне и 10 (или 9) кГц в AM диапазоне.
- В режиме ручной настройки FM вещание принимается в монофоническом режиме. Для перехода в стерео режим, нажмите кнопку TUNING MODE.

Прямая настройка

Нажмите кнопку DIRECT TUNING на пульте, затем цифровыми кнопками введите частоту настройки.

Стр. 61 оригинала

Ввод частот вещания радиостанций в память (предустановка)

В память этого аппарата можно ввести частоты вещания максимум 40 радиостанций.

- 1. Настройтесь на радиостанцию, частоту вещания которой хотите сохранить в памяти.**
- 2. Нажмите кнопку MEMORY на передней панели.**
На дисплее начинает мигать номер предустановки.
- 3. Поворачивая регулятор SELECT/PRESET, выберите желаемый номер предустановки от 1 до 40.**
Индикатор "Memory" мигает 5 секунд. Вы должны уложиться в этот интервал. Если индикатор "Memory" погаснет до завершения этого шага, вернитесь к шагу 2.
- 4. Нажмите кнопку MEMORY.**
Частота вещания радиостанции введена в память под выбранным номером. Вы можете присвоить название этой предустановке (см. стр. 97).

Настройка на предустановки

С передней панели

- 1. Нажмите кнопку TUNER селектора источников.**
- 2. Поворачивая регулятор SELECT/PRESET, выберите номер предустановки, соответствующий желаемой станции.**

С пульта

- 1. Нажмите кнопку INPUT, затем, поворачивая колесо прокрутки, выберите источник сигнала TUNER.**
Для переключения между диапазонами FM и AM нажмите на колесо.
- 2. Нажимая кнопку CH +/-, выберите номер предустановки, соответствующий желаемой станции.**
Можно ввести номер предустановки с помощью цифровых кнопок. Например, чтобы ввести номер 7, нажмите кнопку 7. Чтобы ввести 12, нажмите 1, затем 2.

Стирание предустановки

- 1. Нажмите кнопку TUNER селектора источников и, поворачивая регулятор SELECT/PRESET, выберите номер предустановки, соответствующий стираемой станции.**
- 2. Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажмите кнопку TUNING MODE.**
Частота вещания радиостанции будет стерта из ячейки памяти с выбранным номером.

Стр. 62 оригинала

О функциях RDS

ПРОСЛУШИВАНИЕ RDS-РАДИОВЕЩАНИЯ

Прием RDS возможен только для европейских моделей и только в тех регионах, где ведется RDS вещание.

Что такое RDS?

RDS расширяется как Radio Data System (Система радио данных) и является разновидностью FM радиовещания. RDS разработана Европейским Союзом Радиовещания (EBU) и работает в большинстве европейских стран. В настоящее время многие FM станции передают RDS сигналы, несущие дополнительную информацию. Благодаря RDS Вы можете, например, произвести автоматический поиск радиостанции, передающей музыку заданного стиля, новости, или другую информацию. Данный аппарат поддерживает следующие функции RDS.

RT: Радиотекст

Когда принимается RDS станция, передающая текстовую информацию, эта информация выводится в виде бегущей строки на дисплее.

PTY: Тип программы

Когда принимается RDS станция, передающая информацию о типе программы, на дисплей выводится тип программы согласно классификации. Производится автоматический поиск RDS станций, передающих программу заданного типа.

TR: Программа дорожной информации

Производится автоматический поиск RDS станций, периодически передающих дорожную информацию.

Примечание:

- В некоторых случаях символы, выводимые на дисплей TX-NR5000E, могут не точно совпадать с символами, передаваемыми радиостанцией. Символы, не поддерживаемые ресивером, могут воспроизводиться некорректно. Это не свидетельствует о неисправности аппарата.
- Когда принимается RDS станция, передающая информацию о своем названии (функция PS), на дисплей выводится название этой радиостанции.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПА ПРОГРАММ (PTY) В ЕВРОПЕ

NONE	Нет	Программе не присвоен тип.
NEWS	Новости	Сообщения о текущих событиях и происшествиях.
AFFAIRS	Текущие дела	Сообщения о текущих делах, часто выходящие за рамки обычных новостей.
INFO	Информация	Общая информация, например, прогноз погоды, потребительская информация, медицинская помощь
SPORT	Спорт	Трансляция спортивных событий, спортивные новости и интервью.
EDUCATE	Образование	Официальные образовательные программы.
DRAMA	Драма	Радиопостановки и сериалы.
CULTURE	Культура	Культурные программы (включая религиозные)
SCIENCE	Наука и технология	Программы о естественных науках и технологии.
VARIED	Разное	Речевые программы, не относящиеся к указанным выше категориям, например: викторины, игры, комедии и т.д.
POP M	Поп-музыка	Популярная коммерческая музыка, обычно входящая в последние рейтинги продаж.
ROCK M	Рок-музыка	Популярная музыка с оттенком альтернативы, часто не входящая в рейтинги продаж.
M.O.R. M	Легкая музыка	Легкая музыка в отличие от поп, рок и классической музыки.
LIGHT M	Легкая классика	Популярная классическая музыка, не только для специалистов
CLASSICS	Серьезная классика	Произведения, исполняемые большими оркестрами, симфонии, камерная музыка, включая оперную.
OTHER M	Прочая	Музыкальные стили, не относящиеся к указанным выше

	музыка	категориям, например: джаз, ритм-н-блюз, фолк, кантри, регги.
ALARM	Экстренная информация	Когда RDS станция передает экстренное сообщение, на дисплее будет мигать индикация "ALARM".

Стр. 63 оригинала

ВЫВОД НА ДИСПЛЕЙ РАДИОТЕКСТА (RT)

Если принимаемая в данный момент RDS станция передает радиотекст, его можно наблюдать на дисплее TX-NR5000E.

1. Чтобы вывести на дисплей радиотекст, нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

- Если станция, которую Вы прослушиваете, не является RDS станцией, на дисплей выводится только частота вещания.
- Сообщение "Waiting" на дисплее означает, что для приема радиотекста требуется еще некоторое время. Когда все данные будут получены, текст выводится на дисплей в виде бегущей строки.
- Сообщение "No Text Data" на дисплее означает, что радиотекст не поступает.
- На дисплей на 3 секунды выводится частота вещания, затем происходит возврат к показу названия станции.

ПОИСК ПРОГРАММЫ ЗАДАННОГО ТИПА (PTY)

1. Нажимая кнопку селектора источников TUNER, выберите диапазон FM.

2. Нажмите кнопку RT/PTY/TP дважды.

На дисплее появляется установленный тип программы.

3. При помощи рукоятки SELECT/PRESET выберите желаемый тип программы.

Типы программ см. на стр. 62.

4. Нажмите на рукоятку.

TX-NR5000E будет сканировать частоты в поисках станции, передающей программу заданного типа. Найдя такую станцию, он на короткое время остановится на ней, затем продолжит поиск.

Если вы запустили поиск, не выбрав тип программы (дисплей показывал "NONE"), появится сообщение "PTY ?". В этом случае вернитесь к шагу 3.

5. Если найденная станция Вас устраивает, нажмите на рукоятку SELECT/PRESET.

Сообщение "Not Found" появляется, когда не найдено ни одной станции, передающей программу заданного типа.

ПОИСК ДОРОЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ (TP)

1. Нажимая кнопку селектора источников TUNER, выберите диапазон FM.

2. Нажмите кнопку RT/PTY/TP трижды.

Если принимаемая в данный момент станция время от времени передает дорожную информацию, на дисплее появляется индикация [TP], и Вы услышите эту информацию, как только она будет передаваться. Если на дисплее появляется индикация TP без квадратных скобок, то принимаемая в данный момент станция не передает дорожную информацию.

3. Чтобы запустить поиск станции, передающей дорожную информацию, нажмите на рукоятку SELECT/PRESET.

TX-NR5000E будет сканировать частоты в поисках станции, передающей дорожную информацию. Если такую станцию найти не удалось, на дисплее появляется сообщение "Not Found".

Стр. 64 оригинала

Использование многоканальных входов

TX-NR5000E имеет два многоканальных входа, к которым можно подсоединить DVD проигрыватели

или другие источники 5.1-7.1-канального аудиосигнала. Для использования многоканального входа нужно сделать определенные установки в меню настройки. Прослушивание сигнала с многоканального входа возможно только в главной зоне.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ

С помощью трех или четырех стерео аудиокабелей или многоканального аудиокабеля подсоедините гнезда многоканального выхода источника сигнала к одноименным гнездам входа MULTI-CH IN 1 или 2 TX-NR5000E.

НАСТРОЙКА

1. Нажмите кнопку **INPUT** и с помощью колеса прокрутки выберите источник сигнала, подсоединенный к многоканальному входу.
2. Нажмите на колесо прокрутки, затем кнопкой **SETUP** вызовите меню настройки.
3. Кнопками курсора **▲/▼** выберите "Input Setup" и нажмите **ENTER**.
4. Кнопками курсора **▲/▼** выберите "Audio Assign" и нажмите **ENTER**.
5. Кнопками курсора **▲/▼** выберите "Multichannel", затем кнопками **◀/▶** выберите "1", если источник подсоединен ко входу **MULTI CH 1**, или "2", если источник подсоединен ко входу **MULTI CH 2**.
6. Нажмите кнопку **SETUP**.
Настройка завершена, меню пропадает с экрана.

Стр. 65 оригинала

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Нажмите кнопку **INPUT** и с помощью колеса прокрутки выберите источник многоканального сигнала.
2. Нажмите на колесо прокрутки, затем, нажимая кнопку **AUDIO SEL**, выберите "Multich".
3. Запустите воспроизведение на источнике сигнала.
4. Отрегулируйте громкость кнопками **VOL ▲/▼**.
Может быть установлен уровень громкости $-\infty$ и от $-81,5$ до $+18,0$ дБ (по шкале относительной громкости, см. суб-меню Volume Setup).

Подсказка:

Вы также можете регулировать громкость кнопкой селектора источников, кнопкой **AUDIO SELECTOR** (*правда? – перев.*) и рукояткой **MASTER VOLUME** на передней панели TX-NR5000E.

В меню настройки можно задать выбираемый по умолчанию режим прослушивания для многоканального источника (Input Setup -> Listening Mode Preset -> Multichannel, далее выбрать режим). Заводская установка – "Multichannel". О режимах прослушивания см. на стр. 57.

Особую конфигурацию АС и некоторые другие установки для многоканального входа можно задать в меню Listening Mode Setup -> Multichannel Input Setup (стр. 102).

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РЕГУЛИРОВКА ГРОМКОСТИ АС ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МНОГОКАНАЛЬНОГО ВХОДА

1. Нажмите на колесо прокрутки и кнопкой **CH SEL** выберите АС, громкость которой хотите отрегулировать.
При нажатии кнопки **CH SEL** по очереди выбираются все АС, включенные в конфигурацию, заданную в меню Speaker/Output Setup -> Speaker Configuration.
2. Кнопками **LEVEL +/-** отрегулируйте громкость выбранной АС.
Громкость всех каналов, кроме сабвуфера, регулируется от -12 до $+12$ дБ. Громкость сабвуфера регулируется от -15 до $+12$ дБ.

Подсказка:

Установленные во время этой процедуры уровни громкости не влияют на уровни, заданные с помощью тестового сигнала (стр. 90). Данная регулировка действует только для многоканального источника.

Стр. 66 оригинала

Прослушивание музыки и просмотр видео в Зонах 2 и 3

ПОДСОЕДИНЕНИЕ И НАСТРОЙКА

Организовать удаленную зону можно тремя способами.

Подсоединение только АС (Зона 2)

- В то время, как в главной зоне играют 5.1 каналов, в удаленной зоне можно прослушивать другой 2-канальный источник.
 - Громкость в этом случае регулируется на TX-NR5000E.
- 1. Подсоедините АС Зоны 2 к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS B.**
 - 2. Подсоедините ТВ/проектор Зоны 2 к любому из композитных выходов VIDEO OUT 1-4.**
 - 3. Сделайте следующие установки в меню настройки:**
Speaker/Output Setup -> Speaker Configuration -> Speaker B Surr Bk -> Powered Zone 2.
Speaker/Output Setup -> Video Output Assign, далее сделайте для видео выхода, к которому подсоединен ТВ Зоны 2, установку "Zone 2 Out".
Закройте меню кнопкой SETUP.

Подсоединение интегрированного усилителя или ресивера (Зона 2 или Зона 3)

- В то время, как в главной зоне играют 7.1 каналов, в удаленной зоне можно прослушивать другой 2-канальный источник.
 - Громкость в этом случае регулируется на усилителе/ресивере в удаленной зоне.
- 1. Подсоедините усилитель или ресивер Зоны 2/3 к любому из следующих выходов TX-NR5000E:**
AUDIO OUT 1-5 (по умолчанию Зоне 2 соответствует AUDIO OUT 4, Зоне 3 соответствует AUDIO OUT 5).
DIGITAL OUT OPTICAL 1-2
DIGITAL OUT COAXIAL 1-2
 - 2. Подсоедините АС Зоны 2/3 к усилителю или ресиверу.**
 - 3. Подсоедините ТВ/проектор Зоны 2/3 к любому из композитных выходов VIDEO OUT 1-4.**
 - 4. Сделайте следующие установки в меню настройки:**
Speaker/Output Setup -> Audio Output Assign, далее сделайте для аудио выхода, к которому подсоединен усилитель/ресивер, установку "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out".
Speaker/Output Setup -> Audio Output Assign -> "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out" -> Line Out (fixed).
Speaker/Output Setup -> Video Output Assign, далее сделайте для видео выхода, к которому подсоединен ТВ Зоны 2/3, установку "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out".
Закройте меню кнопкой SETUP.

Стр. 67 оригинала

Подсоединение усилителя мощности (Зона 2 или Зона 3)

- В то время, как в главной зоне играют 7.1 каналов, в удаленной зоне можно прослушивать другой 2-канальный источник.
 - Громкость в этом случае регулируется на TX-NR5000E.
- 1. Подсоедините усилитель мощности Зоны 2/3 к любому из следующих выходов TX-NR5000E:**

AUDIO OUT 1-5

DIGITAL OUT OPTICAL 1-2

DIGITAL OUT COAXIAL 1-2

2. Подсоедините АС Зоны 2/3 к усилителю мощности.

3. Подсоедините ТВ/проектор Зоны 2/3 к любому из композитных выходов VIDEO OUT 1-4.

4. Сделайте следующие установки в меню настройки:

Speaker/Output Setup -> Audio Output Assign, далее сделайте для аудио выхода, к которому подсоединен усилитель мощности, установку "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out".

Speaker/Output Setup -> Audio Output Assign -> "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out" -> Pre Out (variable).

Speaker/Output Setup -> Video Output Assign, далее сделайте для видео выхода, к которому подсоединен ТВ Зоны 2/3, установку "Zone 2 Out" или "Zone 3 Out".

Закройте меню кнопкой SETUP.

ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ И ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ В УДАЛЕННОЙ ЗОНЕ

- Время, заданное таймером выключения для главной зоны, действительно и для Зон 2/3 (они тоже будут выключены). Если Вы хотите, чтобы таймер выключения действовал только на Зону 2 или 3, активируйте таймер выключения в главной зоне и переведите TX-NR5000E в состояние готовности.
- При установке "Speaker B Supr Bk -> Powered Zone 2" 7.1-канальное воспроизведение в главной зоне невозможно.
- На таблице в оригинале показано: слева – аудио и видео входы TX-NR5000E; справа – аудио и видео выходы TX-NR5000E; галочками отмечено наличие сигнала на каждом выходе при поступлении его на указанный вход в случае использования этого выхода для удаленной зоны.

*1 Только PCM выход.

*2 Сигнал Super Audio CD и DVD-Audio не выводится.

*3 Только сигнал, сведенный в 2 канала.

S-Video и компонентные выходы не могут использоваться в удаленной зоне.

Стр. 68 оригинала

Управление с пульта

В зависимости от расположения Зоны 2/3 и ее удаленности от TX-NR5000E, можно выбрать один из трех способов управления:

- Направьте пульт на ИК сенсор TX-NR5000E и подавайте команды.
- Установите отдельный ИК сенсор в Зоне 2/3 и подсоедините его проводом к гнезду IR IN (стр. 45).
- Переключите пульт в режим подачи команд на радиочастоте (стр. 141).

1. **Включите компоненты Зоны 2/3.**

Нажмите кнопку ZONE 2 или ZONE 3, затем кнопку ON.

2. **Выберите источник сигнала.**

При подсвеченной кнопке ZONE 2 или ZONE 3, поворачивайте колесо прокрутки (если соответствующая кнопка не подсвечена, нажмите ее).

Выбрав в качестве источника тюнер, можно перебирать его предустановки кнопкой CH +/-.

3. **Отрегулируйте громкость.**

Нажмите кнопку ZONE 2 или ZONE 3, затем в течение 5 секунд отрегулируйте громкость кнопками LEVEL +/-.

Примечания:

- Если в удаленной зоне используется интегрированный усилитель или ресивер, подсоединенный к TX-NR5000E, громкость регулируется на усилителе/ресивере.
- Когда Зона 2/3 не используется, выключите ее, нажав кнопку ZONE 2 или ZONE 3, затем кнопку STANDBY.

Управление с TX-NR5000E

1. Включите питание TX-NR5000E и выберите источник для Зоны 2/3.

Для Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2 и выберите источник регулятором SELECT/PRESET.

Для Зоны 3, нажмите кнопку REC/ZONE 3 и выберите источник регулятором CONTROL/TUNING.

При нажатии кнопок ZONE 2 или REC/ZONE 3 индикатор STANDBY мигает в течение 5 секунд. Вы должны успеть выполнить операцию, пока он мигает.

Кнопка источника, выбранного для Зоны 2, подсвечивается зеленым, для Зоны 3 – красным цветом.

Для одновременного переключения источника в Зоне 2/3 и главной зоне:

Нажимая кнопку ZONE 2 или REC/ZONE 3, соответственно, выберите "Z2Sel:SOURCE", затем выберите источник.

2. Отрегулируйте громкость.

Для Зоны 2, нажмите кнопку LEVEL под кнопкой ZONE 2 и произведите регулировку рукояткой SELECT/PRESET.

Для Зоны 3, нажмите кнопку кнопку LEVEL под кнопкой REC/ZONE 3 и произведите регулировку рукояткой CONTROL/TUNING.

Примечания:

- Если в удаленной зоне используется интегрированный усилитель или ресивер, подсоединенный к TX-NR5000E, громкость регулируется на усилителе/ресивере.

Стр. 69 оригинала

- Когда Зона 2/3 не используется, выключите ее, нажав кнопку ZONE 2 или REC/ZONE 3, соответственно, а затем кнопку STANDBY/ON. Или же, нажав кнопку ZONE 2 или REC/ZONE 3, соответственно, регулятором SELECT/PRESET выберите "Off". Зеленая или красная подсветка кнопки селектора источников гаснет.
- Управляя главной зоной, убедитесь, что индикатор STANDBY не мигает. Если вы не пользуетесь главной зоной, нажмите кнопку STANDBY/ON. Когда TX-NR5000E находится в состоянии готовности, питание цепей Зон 2 и 3 не выключается.

Запись источника

Прежде, чем начинать запись, познакомьтесь с правилами передачи входных сигналов на выходы записи.

Аудио:

- Сигнал со входа ETHERNET, как и аналоговые сигналы со входов PH и AUDIO IN, поступает только на выходы AUDIO OUT. Это значит, что при воспроизведении MP3, WMA, WAVE файлов через сеть сигнал поступает только на аналоговые выходы.
- Сигнал со входов MULTI-CH IN не поступает на выходы записи.
- Сигнал со входов HDMI не поступает на выходы записи. Запись с выхода HDMI OUT также невозможна.
- Сигнал с цифровых оптических или коаксиальных входов поступает на цифровые оптические или коаксиальные выходы. PCM-кодированный сигнал преобразуется в аналоговый и дополнительно выводится на выходы AUDIO OUT.
- Со входов i.LINK на выходы AUDIO OUT поступает только PCM сигнал. На цифровые выходы сигнал со входов i.LINK передается, за исключением сигналов Super Audio CD и DVD-Audio.

Видео:

- Видеосигнал со входов VIDEO IN, S VIDEO IN, COMPONENT VIDEO IN поступает только на выходы VIDEO OUT.

Стр. 70 оригинала

Некоторые из описанных ниже операций могут быть выполнены с пульта. Однако, описание приводится для управления с передней панели TX-NR5000E.

Примечания:

- Вы не можете записывать эффекты окружающего звука.

- Запись с DVD и других источников, защищенных от копирования, невозможна.
- Запись сигнала с многоканального входа невозможна.
- На выполнение цифровой записи существуют некоторые ограничения. Обратитесь к Руководствам по эксплуатации цифрового записывающего оборудования.
- DTS сигнал в аналоговом виде записывается как шум. Не пытайтесь производить запись с DTS-кодированных CD и LD.

ЗАПИСЬ С A/V ИСТОЧНИКА ВО ВРЕМЯ ЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Включите питание TX-NR5000E.

2. Проверьте подключение к записывающему устройству.

Аудио вход устройства должен быть подсоединен к выходу AUDIO OUT или DIGITAL OUT, видео вход – к выходу VIDEO OUT.

3. Проверьте установки меню, касающиеся подсоединенного устройства.

Speaker/Output Setup -> Audio Output Assign, для аудио выхода, к которому подсоединено устройство, должна быть сделана установка "Rec Out".

Speaker/Output Setup -> Video Output Assign, для видео выхода, к которому подсоединено устройство, должна быть сделана установка "Video XX Rec Out".

Закройте меню кнопкой SETUP.

Подсказка:

Поскольку выходы записи и Зона 3 используют одну и ту же цепь, при установке "Zone 3 Out" запись аудиосигнала становится невозможной. Также невозможна запись аудио/видео сигнала обратно на тот же самый компонент-источник.

4. Нажмите кнопку селектора источников, соответствующую желаемому источнику.

5. Нажмите кнопку REC/ZONE 3 и в течение 3 секунд рукояткой CONTROL/TUNING выберите "Rec Sel:SOURCE".

При нажатии кнопки REC/ZONE 3 индикатор STANDBY мигает в течение 3 секунд. Вы должны успеть выполнить операцию, пока он мигает. Название выбранного источника отображается на дисплее, кнопка источника подсвечивается красным цветом.

Сигнал выбранного источника поступит на выходы записи, заданные в шаге 3.

6. Подготовьте записывающее устройство.

- Установите режим готовности к записи.
- Отрегулируйте уровень записи.
- Как производить запись, см. в Руководстве по эксплуатации записывающего устройства.

7. Начните запись аудио/видео сигнала.

Запустите воспроизведение на компоненте, выбранном в шаге 4.

- Если в процессе записи изменить источник сигнала, будет записываться входной сигнал с нового источника.
- Если выбрать FM (AM) в качестве источника сигнала, а в процессе записи кнопкой TUNER переключить диапазон на AM (FM), то источник для записи также сменится на AM (FM).

ЗАПИСЬ С A/V ИСТОЧНИКА ВО ВРЕМЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРУГОГО ИСТОЧНИКА

1. Включите питание TX-NR5000E, выберите комплект AC Main A или Main B.

Переход к следующему шагу в состоянии готовности активирует Зону 3, поэтому обязательно включите источник питания.

2. Проверьте подключение к записывающему устройству и установки меню, касающиеся подсоединенного устройства.

См. шаги 2 и 3 предыдущей процедуры.

Стр. 71 оригинала

3. **Нажмите кнопку REC/ZONE 3 и в течение 3 секунд рукояткой CONTROL/TUNING выберите "Rec Sel:SOURCE".** (возможно, в этом случае надо выбрать не SOURCE, а желаемый источник – перев.)

При нажатии кнопки REC/ZONE 3 индикатор STANDBY мигает в течение 3 секунд. Вы должны успеть выполнить операцию, пока он мигает. Название выбранного источника отображается на дисплее. Сигнал выбранного источника поступит на выходы записи, заданные в шаге 2.

4. **Подготовьте записывающее устройство.**

5. **Начните запись аудио/видео сигнала.**

Записывать сигнал от одной радиостанции во время прослушивания другой невозможно.

ЗАПИСЬ ВИДЕО С ОДНОГО ИСТОЧНИКА И ЗВУКА С ДРУГОГО

Вы можете добавить звук от одного источника к изображению от другого источника, чтобы сделать собственный видеofilm. Ниже приведен пример записи звука от CD-проигрывателя, подсоединенного ко входу DIGITAL IN OPTICAL 2, и изображения с видеокамеры, подсоединенной к входу VIDEO IN 3, на кассетный видеомаягнитофон, подсоединенный к выходу VIDEO OUT 2.

1. **Включите питание TX-NR5000E, выберите комплект AC Main A или Main B.**

2. **Проверьте подсоединение к записывающему устройству и установки меню, касающиеся подсоединенного устройства.**

См. шаги 2 и 3 процедуры "Запись с A/V источника во время его воспроизведения" на стр. 70.

3. **Нажмите кнопку селектора источников CD.**

4. **Кнопкой SETUP вызовите меню настройки. Поворачивая рукоятку SELECT/PRESET, выберите "Input Setup".**

После этого нажмите ENTER.

Как выполнить шаги 3-6 с пульта, см. на стр. 95.

5. **Поворачивая рукоятку SELECT/PRESET, выберите "Video Setup", и нажмите ENTER.**

6. **Поворачивая рукоятку SELECT/PRESET, выберите "Composite Video", и рукояткой CONTROL/TUNING сделайте установку "3".**

После этого нажмите ENTER.

7. **Загрузите диск в CD проигрыватель и кассету в видеокамеру, подсоединенную ко входу VIDEO IN 3.**

8. **Загрузите кассету в видеомаягнитофон, подсоединенный к выходу VIDEO OUT 2.**

9. **Нажмите кнопку REC/ZONE 3 и в течение 8 секунд рукояткой CONTROL/TUNING выберите "Rec Sel:SOURCE".**

Таким образом, в качестве источника звука выбран CD проигрыватель, в качестве источника изображения выбран вход VIDEO 3.

10. **Запустите запись на видеомаягнитофоне, воспроизведение на CD проигрывателе и видеокамере.**

Примечание:

- Если в процессе записи изменить источник сигнала, будет записываться входной сигнал с нового источника.

Стр. 72 оригинала

Сетевые функции TX-NR5000E

ЧТО ТАКОЕ NET-TUNE

Сервером Net-Tune называется компьютерный сервер, работающий по протоколу Net-Tune. Это может быть Net-Tune совместимый домашний сервер на жестком диске, или персональный компьютер с установленным программным обеспечением Net-Tune Central. TX-NR5000E может играть роль Net-Tune клиента в обычной локальной сети Ethernet. Установка программы Net-Tune Central на ваш компьютер дает возможность прослушивать музыкальные файлы (MP3, WMA и WAV), хранящиеся на компьютере, через TX-NR5000E. Если ваша локальная сеть имеет выход в Интернет, можно также слушать Интернет-радио.

Функции Интернет-радио

TX-NR5000E позволяет:

- Прослушивать потоковое Интернет-радио форматов WMA и MP3.
- Сортировать станции по жанру, стране или языку.
- Вводить в память до 30-ти предустановок станций.

Функции Net-Tune

Для передачи аудио данных через локальную сеть Onkyo разработала фирменный протокол NTSP (Net-Tune System Protocol). Он базируется на стандартном протоколе TCP/IP, поэтому весьма эффективен и гибок.

Европейские пользователи могут скачать серверное программное обеспечение Net-Tune Central по адресу <http://www.onkyo.net/net-tune/>

Net-Tune Central ищет на жестком диске компьютера музыкальные файлы и автоматически создает базу музыкальных данных. Клиенты Net-Tune, в том числе TX-NR5000E, могут обращаться к этой базе и проигрывать из нее музыкальные файлы.

Net-Tune Central поддерживает частоту дискретизации 32 кГц, 44,1 кГц и 48 кГц; и следующие форматы звуковых файлов:

- WAV – некомпьютеризированный линейный PCM.
- MP3 – сжатый формат с файлом меньшего размера, чем WAV.
- WMA – сжатый формат с файлом меньшего размера, чем MP3, разработанный Microsoft (защищенные WMA файлы не проигрываются).

Для загрузки Net-Tune Central потребуется ввести серийный номер TX-NR5000E, указанный на его задней панели. В зависимости от скорости Интернет-соединения, загрузка может занять 10 минут и больше.

Функции редактирования, обеспечиваемые Net-Tune Central

Net-Tune Central позволяет редактировать названия музыкальных произведений/альбомов, фамилии артистов для MP3, WMA и WAV файлов, а также создавать и редактировать наименования жанров. Кроме этого, можно составлять плей-листы (программы воспроизведения).

Требования к ПК

Для установки программного обеспечения Net-Tune Central, компьютер должен отвечать следующим требованиям:

- Операционная система: Windows XP или 2000 (Mac OS не поддерживается);
- Процессор: Intel Pentium III 600 МГц или выше;
- Оперативная память: 128 Мб для Windows 2000 и 256 Мб для Windows XP;
- Дисплей: разрешение 800 x 600 или выше, High Color
- Порт LAN/Ethernet;
- Звуковая карта;
- Не менее 20 Мб свободного пространства на жестком диске для установки Net-Tune Central.

Кроме этого, на диске должно быть пространство для хранения музыкальных файлов. Объем файлов MP3 и WMA – примерно 1 Мб на 1 минуту звучания, WAV – примерно 10 Мб на 1 минуту звучания. Точный объем файлов зависит от частоты дискретизации и от битрейта, задаваемого при кодировании. В зависимости от того, каким MP3 кодером Вы пользуетесь, закодированные файлы могут не воспроизводиться, их звучание может быть некомфортным или сопровождаться шумом.

Требования к сети

Локальная сеть Ethernet

Порт Ethernet на TX-NR5000E поддерживает 10Base-T. Для наилучшего результата, рекомендуется коммутируемая сеть 100Base-T. Хотя теоретически можно использовать беспроводную сеть, из-за непредсказуемого поведения она может не дать удовлетворительного эффекта. Лучше пользоваться проводами.

- **Роутер Ethernet**

Роутер управляет сетью, распределяет потоки данных и присваивает IP адреса. Ваш роутер должен поддерживать:

- NAT (Network Address Translation, трансляция сетевых адресов). NAT позволяет нескольким объединенным в сеть компьютерам одновременно выходить в Интернет через единственный канал. TX-NR5000E выходит в Интернет для доступа к Интернет-радио.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol, протокол динамического конфигурирования). DHCP присваивает сетевым устройствам IP адреса, что делает возможным автоматическую конфигурацию этих устройств.
- Рекомендуется роутер со встроенным 100Base-TX коммутатором (свитчем).

- **Кабель CAT5 Ethernet**

Используйте обычный кабель CAT5.

- **Интернет-канал**

Для прослушивания Интернет-радио ваша локальная сеть должна иметь выход в Интернет. Канал с малой пропускной способностью (модем 56 К, ISDN) не даст удовлетворительного результата.

Настоятельно рекомендуется широкополосный канал (кабельный модем, xDSL модем и т.п.). В случае сомнений посоветуйтесь с провайдером или специалистом по компьютерам.

Стр. 73 оригинала

Примечания:

- Для прослушивания Интернет-радио через TX-NR5000E должно поддерживаться широкополосное Интернет-соединение, на котором успешно работает Web-браузер. Если у вас возникли проблемы с соединением, обратитесь к провайдеру.
- TX-NR5000E автоматически конфигурирует свои сетевые установки, используя протоколы DHCP и AutoIP. Если вы хотите произвести конфигурацию вручную, смотрите стр. 121.
- TX-NR5000E не поддерживает сетевые установки для соединений типа PPPoE. Если ваше Интернет-соединение требует PPPoE, то вы должны иметь роутер с поддержкой PPPoE.
- Некоторые провайдеры предоставляют выход в Интернет через прокси-сервер. Если ваш компьютер настроен на использование прокси-сервера, выполните такую же настройку для TX-NR5000E (стр. 121).

ПОДСОЕДИНЕНИЕ TX-NR5000E К ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ

Подсоедините один конец сетевого кабеля CAT-5 к разъему ETHERNET (Net-Tune) на задней панели TX-NR5000E, а другой конец – к порту LAN роутера или коммутатора.

На рисунке слева (см. оригинал) показан пример подсоединения TX-NR5000E к локальной сети. Роутер снабжен встроенным 4-портовым коммутатором 100Base-TX. Модем подсоединен со стороны WAN, компьютер и TX-NR5000E – со стороны LAN.

Вы можете подсоединить к сети любое количество TX-NR5000E. Net-Tune Central обеспечивает одновременное обслуживание до 3-х клиентов, что позволяет пользоваться Net-Tune одновременно в трех комнатах. На рисунке справа (см. оригинал) показан пример сети с двумя TX-NR5000E.

Если установить Net-Tune Central на нескольких объединенных в сеть компьютерах, TX-NR5000E сможет обращаться к базе данных любого из них, в зависимости от установки Select Server (стр. 95).

СЕТЕВЫЕ НАСТРОЙКИ

При использовании широкополосного роутера с DHCP, TX-NR5000E автоматически конфигурирует свои сетевые установки. От вас не требуется никаких действий в меню настройки. Если вы отключили на роутере функцию DHCP, произведите конфигурацию вручную, как описано на стр. 121.

Стр. 74 оригинала

УПРАВЛЕНИЕ СЕТЕВЫМИ ФУНКЦИЯМИ С ПУЛЬТА

Чтобы перевести пульт в режим управления сетевыми функциями, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "NET-T".

Примечание:

Когда не подсвечена ни одна из кнопок INPUT и MODE, колесо прокрутки меняет источник сигнала и режим пульта одновременно (выбирая режим Net-Tune, убедитесь, что верхняя строчка дисплея показывает "MSRV", т.е. музыкальный сервер, или "IRD", то есть Интернет-радио, а нижняя – "NET-T").

Стр. 75 оригинала

1) Цифровые кнопки

Используются для ввода цифр и букв при поиске в базе данных Net-Tune сервера.

2) MODE (Режим управления)

Вместе с колесом прокрутки используется при выборе режима управления тем или иным компонентом. Чтобы перевести пульт в режим управления сетевыми функциями, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "NET-T".

3) Стрелки курсора и ENTER

Используются для навигации по меню Интернет-радио и Net-Tune сервера. Кнопка ENTER подтверждает выбор и запускает воспроизведение с Net-Tune сервера.

4) CH +/- (Канал +/-)

Выбор предустановок Интернет-радио.

5) PLAY

Запуск воспроизведения с Net-Tune сервера.

6) |◀◀/▶▶|

Переход к предыдущей (в процессе воспроизведения – к началу текущей) или следующей дорожке.

7) || (Пауза)

Пауза воспроизведения.

8) REPEAT (Повтор)

Повторное воспроизведение.

9) ALBUM (Альбом)

Используется для поиска альбома в базе данных Net-Tune сервера.

10) PLAYLIST (Плей-лист)

Используется для поиска плей-листа в базе данных Net-Tune сервера.

11) CAPS (Заглавные буквы)

Выбирает заглавные, строчные буквы или цифры при поиске альбома, артиста или плей-листа в базе данных Net-Tune сервера.

12) DELETE (Удаление)

Удаление символов, введенных цифровыми кнопками.

13) INPUT (Вход)

Настраивает колесо прокрутки на выбор источника сигнала. Нажмите эту кнопку, затем крутите колесо, пока на дисплее не появится "MSRV", т.е. музыкальный сервер, или "IRD", то есть Интернет-радио.

14) ◀◀/▶▶

Запуск ускоренного воспроизведения в обратном и прямом направлении.

15) STOP

Останов воспроизведения.

16) RANDOM

Воспроизведение в случайном порядке.

17) ARTIST (Артист)

Используется для поиска всех композиций определенного артиста в базе данных Net-Tune сервера.

18) GENRE (Жанр)

Используется для поиска всех композиций определенного жанра в базе данных Net-Tune сервера, или всех станций определенного жанра в Интернет-радио.

19) LOCATION (Местоположение)

Используется для поиска всех Интернет-радиостанций, расположенных в определенной стране.

20) LANGUAGE (Язык)

Используется для поиска всех Интернет-радиостанций, вещающих на определенном языке.

Стр. 76 оригинала

ПРОСЛУШИВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РАДИО

Для прослушивания Интернет-радио должны быть выполнены системные требования и подключения, изложенные на стр. 72-73.

1. При погашенных кнопках INPUT и MODE колесом прокрутки выберите IRD (Internet Radio).

Нижняя строчка дисплея пульта покажет "NET-T".

Управляя с передней панели, нажмите кнопку NET AUDIO. Эта кнопка производит переключение между прослушиванием музыки с сервера и Интернет-радио.

2. Нажмите кнопку DISPLAY на пульте.

Если меню уже присутствует на дисплее, пропустите этот шаг.

3. При помощи кнопок ▲/▼ выберите способ сортировки Интернет-станций: Genre (по жанру), Location (по стране), Language (по языку).

Для отмены нажмите кнопку ◀.

4. Нажмите кнопку ENTER.

Подождите, пока затребованные Вами данные загрузятся с Интернет-радио сайта XiVA.

*** Что такое Интернет-радио сайт XiVA?**

Этот сайт содержит настройки на множество Интернет-станций и, таким образом, предоставляет возможность выбора станции по своему вкусу.

Если выбрано "Genre":

Подождите, пока появится меню жанров. При помощи кнопок ▲/▼ выберите желаемый жанр. После нажатия кнопки ENTER появляется суб-меню выбранного жанра. Сделайте выбор в этом суб-меню при помощи тех же кнопок.

Если выбрано "Location":

Подождите, пока появится меню стран. При помощи кнопок ▲/▼ выберите желаемую страну.

Если выбрано "Language":

Подождите, пока появится меню языков. При помощи кнопок ▲/▼ выберите желаемый язык.

Если меню не найдено (это может быть в случае перегрузки на сайте XiVA или невозможности установить соединение), появляется сообщение "No List".

Вы можете вернуться к предыдущему экрану выбора, нажав кнопку ◀.

5. Нажмите кнопку ENTER.

Появляется список Интернет-станций.

6. При помощи кнопок ▲/▼ выберите желаемую станцию.

Вы можете вернуться к предыдущему шагу, нажав кнопку ◀.

Стр. 77 оригинала

7. Нажмите кнопку ENTER.

Начинается буферизация и появляется сообщение вида: "Buffering 90%".

Когда буферизация завершается, TX-NR5000E начинает воспроизведение.

Примечание:

Если канал доступа в Интернет узкополосный (например, модем 56K, ISDN), Интернет-радио будет воспроизводиться с перерывами на буферизацию. Для наилучшего результата используйте широкополосный (xDSL или кабельный) канал.

Во время прослушивания можно переключать информацию на дисплее кнопками ▲/▼. После нажатия кнопки на 3 секунды отображается режим дисплея, а затем в виде бегущей строки – соответствующая информация. Если информация о названии или артисте отсутствует, появляется сообщение "No Info".

Если включен ТВ/проектор, вся информация сразу отображается на экране.

Ввод Интернет-станций в память предустановок

В память предустановок можно ввести до 30-ти Интернет-станций.

1. Настройтесь на желаемую станцию.

2. Нажмите кнопку ►.

TX-NR5000E входит в режим предустановок; текущий номер предустановки мигает в течение 5-ти секунд.

3. Нажмите кнопку ENTER.

Станция введена в память предустановок.

Вызов Интернет-станций из памяти предустановок

1. При погашенных кнопках INPUT и MODE колесом прокрутки выберите IRD (Internet Radio).

2. Кнопками CH+/- выберите желаемую предустановку.

Когда Вы выбираете предустановку, название станции показывается на дисплее 5 секунд, затем отображается процесс буферизации. Когда буферизация будет выполнена на 100%, начнется воспроизведение.

Стирание Интернет-станций из памяти предустановок

1. Выберите станцию, которую хотите стереть, как указано выше.

2. Нажмите кнопку ►.

TX-NR5000E входит в режим стирания.

3. Нажмите кнопку ENTER.

Выбранная Вами станция стерта.

Стр. 78 оригинала

ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ С СЕРВЕРА

Для прослушивания файлов с жесткого диска компьютера должны быть выполнены системные требования, изложенные на стр. 72.

1. Включите сервер Net-Tune.

Подождите, пока сервер загрузится. Запуск сервера может занять несколько секунд.

2. Включите TX-NR5000E.

Когда Вы подсоединяете TX-NR5000E к сети в первый раз, он подсоединяется к первому найденному серверу.

3. При погашенных кнопках INPUT и MODE колесом прокрутки выберите MSRV (Music Server).

Нижняя строчка дисплея пульта покажет "NET-T".

Управляя с передней панели, нажмите кнопку NET AUDIO. Эта кнопка производит переключение между прослушиванием музыки с сервера и Интернет-радио.

Пока TX-NR5000E подсоединяется к сети, находит сервер и завершает соединение, на дисплей выводятся сообщения "Network Starting." и "Connecting...". По завершении соединения с сервером Net-Tune Central, дисплей возвращается к обычному режиму.

Если появится одно из следующих сообщений, выполните указанные действия:

"No Track"

Сервер Net-Tune не обнаружил ни одного музыкального файла. Зарегистрируйте Ваши музыкальные файлы на сервере.

Если Вы уже регистрировали файлы, просмотрите информацию о них при помощи кнопок DISPLAY, ARTIST, ALBUM, GENRE и PLAYLIST (убедитесь, что файлы действительно зарегистрированы).

"Disconnected"

Возможно, сервер Net-Tune не стартовал, или TX-NR5000E не может обнаружить сервер, к которому подсоединялся последний раз. Проверьте соединения между роутером, сервером и TX-NR5000E.

Запустите сервер Net-Tune или выберите другой сервер в суб-меню Music Server -> Select Server (стр. 95).

4. **Воспроизведение музыкального файла запускается кнопкой > (PLAY).**

В процессе воспроизведения TX-NR5000E может показывать на дисплее 5 типов данных; переключение между ними производится кнопками ▲/▼.

- Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку ■ (STOP) на пульте.
 - Чтобы сделать паузу воспроизведения, нажмите кнопку || (PAUSE) на пульте.
 - Чтобы перейти к следующему файлу, нажмите кнопку >>|.
- Чтобы перейти к началу текущего файла, нажмите кнопку |<<. Подержите ее подольше, чтобы перейти к предыдущему файлу.
- Файлы можно выбирать также с помощью цифровых кнопок:
- Чтобы выбрать 3, нажмите 3.
- Чтобы выбрать 10, нажмите --/---, 1 и 0.
- Чтобы выбрать 37, нажмите --/---, 3 и 7.
- Чтобы выбрать 123, нажмите --/--- дважды, затем 1, 2 и 3.
- Чтобы выбрать 2568, нажмите --/--- трижды, затем 2, 5, 6 и 8.
- Для ускоренного воспроизведения в прямом или обратном направлении, нажмите и удерживайте соответственно кнопки >> и <<. Когда достигнуто начало файла, запускается обычное воспроизведение.
 - В процессе воспроизведения можно просмотреть список воспроизводимых файлов. Для этого надо нажать кнопку ||.

Стр. 79 оригинала

Выбор списка музыкальных файлов

Сведения о музыкальных файлах, содержащихся на компьютере, можно использовать для создания списка воспроизведения. Например, можно:

- Выбрать список дорожек на основе названия альбома
- Выбрать список дорожек на основе фамилии артиста
- Выбрать список дорожек на основе определенного жанра
- Выбрать плей-лист

1. Нажмите на пульте кнопку ALBUM, ARTIST, GENRE или PLAYLIST.

Найдите желаемые файлы в выбранном режиме, чтобы они отобразились на дисплее.

В режимах ARTIST и ALBUM файлы отображаются в алфавитном порядке.

Можно также использовать следующую процедуру:

1. Нажмите кнопку DISPLAY.
2. При помощи кнопок ▲/▼ можно циклически перемещаться между четырьмя режимами: Albums -> Artists -> Genres -> Playlists.
3. Нажмите кнопку ENTER.

2. При помощи кнопок ▲/▼ произведите выбор из меню.

На этом этапе нажатие кнопки ◀ вызывает возврат на один шаг назад, где Вы можете изменить сделанный выбор.

При нажатии кнопки ▶ в режимах GENRE и ARTIST на дисплей выводится список альбомов выбранного Вами жанра или артиста.

Для ускорения поиска в режимах ALBUM, ARTIST или PLAYLIST можно пользоваться цифробуквенными кнопками.

Использование цифробуквенных кнопок

Нажатие кнопки CAPS вызывает циклический переход между типами символов:

Заглавные буквы (A) -> Строчные буквы (a) -> Цифры (2) ->.

Выбрав нужный тип символа, нажмите цифробуквенную кнопку. Рассмотрим, например, как работает кнопка 2ABC.

Когда выбраны заглавные буквы:

Однократное нажатие кнопки запустит поиск по букве "A". Двукратное нажатие кнопки запустит поиск по букве "B", тройное нажатие – по букве "C".

Когда выбраны строчные буквы:

Однократное нажатие кнопки запустит поиск по букве "a". Двукратное нажатие кнопки запустит поиск по букве "v", тройное нажатие – по букве "c".

Когда выбраны цифры:

Однократное нажатие кнопки запустит поиск по цифре "2".

3. Нажмите кнопку ENTER.

Появляется название выбранного файла.

Вы можете выбрать другой файл при помощи кнопок ▲/▼.

Чтобы вернуться к предыдущему шагу, нажмите кнопку ◀.

Вы можете также выбрать номер в списке при помощи цифровых кнопок.

4. Нажмите кнопку ENTER.

Начинается воспроизведение.

Чтобы прекратить процедуру:

Чтобы вернуться к предыдущему шагу, нажмите кнопку ◀. Если вы находитесь в шаге 1, нажатие кнопки ◀ отменит всю процедуру.

Примечание:

- Чтобы удалить введенную букву или цифру, нажмите DELETE.
- При нажатии кнопки DISPLAY на передней панели будет показан текущий режим прослушивания.

Проигрывание музыкальных файлов в случайном порядке

В режиме останова нажмите кнопку RANDOM на пульте. На дисплее отображается текущее состояние режима RANDOM: On (Включен) или Off (Выключен). При включенном режиме RANDOM файлы текущего списка проигрываются в случайном порядке. Выбор On или Off производится нажатием кнопки RANDOM. Сделав выбор, нажмите кнопку > (PLAY).

Повторное проигрывание музыкальных файлов

Нажмите кнопку REPEAT на пульте. На дисплее отображается текущее состояние режима повтора:

Repeat 1 – повтор только текущей дорожки

Repeat All – повтор всех дорожек текущего списка

Repeat Off – режим повтора выключен

Переключение между этими состояниями производится последовательным нажатием кнопки REPEAT как во время воспроизведения, так и в режиме останова.

Стр. 80 оригинала

КОНФИГУРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕРВЕРА

Если в сети несколько серверов, следует указать, к какому из них должен обращаться TX-NR5000E.

1. Нажмите кнопку INPUT и колесом прокрутки выберите MSRV (Music Server).

Убедитесь, что на дисплее пульта присутствует название источника "MSRV".

2. Нажмите на колесо прокрутки, затем кнопкой SETUP вызовите меню настройки.

3. Кнопками ▲/▼ выберите "Input Setup" и нажмите ENTER.

4. Кнопками ▲/▼ выберите "Music Server" и нажмите ENTER.

5. Кнопками ▲/▼ выберите "Select Server", затем кнопками курсора ◀/▶ выберите желаемый сервер.

Выберите один из действующих в сети серверов. Рядом с названиями обнаруженных серверов появляется звездочка *. Если сервер не отмечен знаком *, убедитесь, что он работает. Сообщение

"Not Found" означает, что не найден ни один сервер. При появлении такого сообщения проверьте подключение и работоспособность сервера.

6. Нажмите кнопку SETUP.

Процедура конфигурации завершена. Меню пропадает с экрана.

Стр. 82-83 оригинала

Структура меню настройки

При настройке TX-NR5000E можно пользоваться экранным меню либо дисплеем на передней панели. TX-NR5000E имеет независимые меню настройки для комплектов АС главной зоны Main A/Main B и Зоны 2. Таким образом, можно сделать желаемые установки отдельно для каждой комнаты. Меню подразделяются на суб-меню, содержащие установки для оптимизации домашнего театра по вашему вкусу.

На диаграмме показана примерная структура меню. В зависимости от региональной версии аппарата и выбранного источника, надписи на Вашем экране могут отличаться.

СТРУКТУРА МЕНЮ ДЛЯ КОМПЛЕКТА АС MAIN A

Стр. 84 оригинала

СТРУКТУРА МЕНЮ ДЛЯ КОМПЛЕКТА АС MAIN B

Стр. 85 оригинала

СТРУКТУРА МЕНЮ ДЛЯ КОМПЛЕКТА АС ЗОНЫ 2

Показанные на этой странице настройки для Зоны 2 можно выполнить только в том случае, если в меню главной зоны MAIN A сделана одна из следующих установок:

- Speaker/Output Setup -> Speaker Configuration -> Speaker B Surr Bk -> Powered Zone 2. В этом случае меню выглядит как Main Menu 1 (см. рисунок в оригинале).
- Speaker/Output Setup -> Audio (Video) Output Assign, далее для аудио (видео) выхода, к которому подсоединен компонент Зоны 2, сделана установка "Zone 2 Out". В этом случае меню выглядит как Main Menu 2 (см. рисунок в оригинале).

Стр. 86 оригинала

НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Вы можете пользоваться органами управления передней панели или кнопками пульта.

С пульта

- 1. Нажмите на колесо прокрутки.**
- 2. Нажмите кнопку MAIN A, MAIN B или ZONE 2, в зависимости от того, для какой зоны/комплекта будет производиться настройка.**
Если данная зона/комплект уже активны, пропустите этот шаг, т.к. нажатие кнопки приведет к деактивации зоны/комплекта.
- 3. Нажмите кнопку SETUP.**
На экран выводится главное меню.
- 4. Кнопками ▲/▼ выберите пункт меню.**
- 5. Нажмите ENTER, чтобы войти в выбранное меню.**
Выбранное меню появляется на экране.
- 6. Кнопками ▲/▼ выберите суб-меню и нажмите ENTER.**
В каждом суб-меню содержатся различные установки, которые можно изменять. Чтобы изменить установку, сначала выберите ее, пользуясь кнопками курсора ▲ и ▼, а затем измените, пользуясь кнопками курсора ◀ и ▶.
- 7. Чтобы выйти из меню настройки, нажмите кнопку SETUP.**
Чтобы сохранить новые установки и вернуться к предыдущему экрану меню, нажмите RETURN.

С передней панели

Нажмите кнопку SETUP. Вместо кнопок ▲/▼ пользуйтесь рукояткой SELECT/PRESET, для подтверждения выбора нажимайте на рукоятку. Вместо кнопок ◀/▶ пользуйтесь рукояткой

CONTROL/TUNING,,для подтверждения выбора нажимайте на рукоятку. Вместо кнопки RETURN пользуйтесь кнопкой EXIT.

Примечание:

Рекомендуется производить настройку с передней панели, а не с пульта. Если настройка производилась с пульта, то после изменения идентификационного номера пульта (стр. 142) команды управления от пульта перестанут действовать.

Примечание:

Указания по жизненно важным установкам меню уже даны выше в соответствующих разделах, по типу: "если вы подсоединили то-то и то-то, сделайте такую-то установку в таком-то меню", или "для использования многоканального входа выполните такие-то установки".

Для понимания смысла этих установок следует обращаться к связанным с ними разделам.

Стр. 87 оригинала

Настройка аппаратной части

В этом разделе вы можете сделать первоначальные установки согласно следующим сценариям.

- Когда вы хотите изменить идентификационный номер пульта (ID) для TX-NR1000/TX-NR5000E.
- Когда вы хотите исправить установку TV стандарта на PAL или NTSC.
- Когда вы хотите исправить шаг настройки по частотам в AM диапазоне (Frequency Step) с 9 кГц на 10 кГц.

Подменю настроек пульта - Remote Control Setup Sub-menu

Идентификационный номер пульта - ID

В этом разделе объясняется, как изменить идентификационный номер пульта (ID) для TX-NR1000/TX-NR5000E. Вам это может потребоваться, если пульт TX-NR1000/TX-NR5000E создает помехи для других компонентов Onkyo, находящихся в той же комнате. Вы можете выбрать 1, 2, или 3 в качестве идентификационного номера пульта ID.

Если вы изменили идентификационный номер пульта (ID) в TX-NR1000/TX-NR5000E, обязательно выберите тот же самый номер ID на самом пульте (См. стр. 142). По умолчанию номера ID как для TX-NR1000/TX-NR5000E, так и для пульта равны 1.

Примечание:

Рекомендуется, чтобы при установке вы использовали кнопки [SETUP]/[SELECT/PRESET]/[CONTROL/TUNING]/[EXIT] на передней панели TX-NR1000/TX-NR5000E.

Если пульт используется для настроек, сигналы от него не будут приниматься сразу после смены идентификационного номера пульта ID (См. "Изменение идентификационного номера пульта ID" на стр. 142 для его смены).

Подменю ТВ стандартов - TV Format Sub-menu

Телевизионный стандарт - TV Format (для всех моделей, кроме США и Канады)

Установки в подменю TV Format могут быть заданы как для Зоны Main B и Зоны 2, так и для Зоны Main A.

Когда вы хотите изменить настройки, так чтобы они соответствовали ТВ стандарту, принятому в той местности, где находится TX-NR1000/TX-NR5000E, используйте это подменю, чтобы не терять время на его определение.

Auto: Это установка по умолчанию. Если вы не меняли эту установку, ТВ стандарт определяется и автоматически устанавливается самим TX-NR1000/TX-NR5000E.

PAL: Используйте эту установку, когда вы знаете, что ТВ стандарт - PAL.

NTSC: Используйте эту установку, когда вы знаете, что ТВ стандарт - NTSC.

Подменю шага настройки по частоте - AM Frequency Setup Sub-menu

Шаг настройки по частоте - Frequency Step

(Только для азиатских и австралийских моделей)

Установка в этом подменю задает дискретный шаг по частоте при настройке AM тюнера.

Первоначальная установка - 9 кГц, и изменять ее необходимо лишь в том случае, если вы используете TX-NR1000/TX-NR5000E в регионе с 10 кГц шагом.

9 кГц: Выберите, если шаг 9 кГц используется в вашей местности.

10 кГц: Выберите, если 10 кГц используется в вашей местности.

Стр. 88 оригинала

Установка колонок/Настройка выходов - Speaker/Output Setup

TX-NR1000/TX-NR5000E обеспечивает широкий выбор вариантов подключения колонок и их установок, так что вы должны выбрать все установки в соответствии с вашими условиями. Для правильного выбора подсоединенных AV устройств при каждом переключении входов, вам также потребуется назначить соответствующий «аудио выход» (“audio output”) и «видео выход» (“video output”) для каждого из типов входных устройств.

Если это назначение сделано неверно, то желаемый компонент не сможет воспроизвести сигнал с избранного входного источника.

Пожалуйста, проведите процедуру правильно, сверяясь с информацией, которую вы записали в свой буклет Системных Настроек (Your System Setting).

Подменю настройки колонок - Speaker Configuration Sub-menu

Задайте комнаты, где вы хотите использовать AC, подсоединенные к клеммам SPEAKERS A и SPEAKERS B. Определите их параметры в соответствии с установками для главной комнаты A.

Примечание:

Как правило, комплект с максимальным числом колонок должен быть подсоединен к клеммам SPEAKERS A и сконфигурирован для главной комнаты A (Main A).

Если центральная, тыловые или же задние тыловые AC не подсоединены к клеммам SPEAKERS A или же если любая из этих AC установлена в положение “Not Used” (Не используется) в настройках Speaker A, то вы не сможете провести настройки для соответствующих AC, подсоединенных к клеммам SPEAKERS B, и поэтому соответствующие колонки, подсоединенных к клеммам SPEAKERS B, не смогут использоваться в системе.

(SPEAKERS A) Фронтальные L/R

Первоначально установка фронтальных колонок задана, как Main A.

Всегда размещайте AC, подсоединенные к клеммам FRONT L/R в группе SPEAKERS A, в главной комнате A.

(SPEAKERS A) Центральная, Тыловые L/R

Main A (по умолчанию): Выбирайте это вариант, когда используете центральную колонку и/или тыловые колонки в главной комнате A.

Not Used: Выбирайте это вариант, когда не используете центральную колонку и/или тыловые колонки.

(SPEAKERS A) Задние тыловые

Main A 2ch (по умолчанию): Если SurT L/R установлена в положение “Main A,” вы можете выбрать этот пункт. Выберите это вариант, когда вы подсоединили и используете пару задних тыловых колонок в главной комнате А.

Main A 1ch (SBL): Если SurT L/R установлена в положение “Main A,” вы можете выбрать этот пункт. Выберите это вариант, когда вы подсоединили и используете одну заднюю тыловую колонку в главной комнате А.

BTL for Front: Выберите это вариант (мостовое включение каналов усилителей), когда используете фронтальные колонки в главной комнате А, подключая к ним задние тыловые каналы через BTL (См. стр. 27).

Bi-Amp for Front: Выберите это вариант, когда используете фронтальные колонки в главной комнате А подключая к ним фронтальные и задние тыловые каналы усиления методом би-ампинга (Bi-Amp – по два канала усиления на АС) (См. стр. 27).

Not Used: Выберите это вариант, когда не используете задние тыловые колонки.

Примечание:

Если выбрано “Not Used” для SurT L/R, то этот пункт по умолчанию принимает значение “Not Used.”

(SPEAKERS A) Сабвуфер

Main A (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда используете сабвуфер в главной комнате А.

Not Used: Выберите этот вариант, когда не используете сабвуфер в главной комнате А.

(SPEAKERS B) Фронтальные АС L/R

Main A: Выберите этот вариант, когда используете их в главной комнате А.

Main B: Выберите этот вариант, когда используете их в главной комнате В.

Not Used (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда не используете их.

(SPEAKERS B) Центральная АС

Main A: Выберите этот вариант, когда используете ее в главной комнате А.

Main B: Выберите этот вариант, когда используете ее в главной комнате В. Эта установка может быть выбрана только тогда, когда вы задали для “(Speaker B) Front L/R” установку “Main B.”

Not Used (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда не используете центральную АС.

(SPEAKERS B) Тыловые L/R

Main A: Выберите этот вариант, когда используете их в главной комнате А.

Main B: Выберите этот вариант, когда используете их в главной комнате В. Эта установка может быть выбрана только тогда, когда вы задали для “(Speaker B) Front L/R” установку “Main B.”

Not Used (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда не используете тыловые АС.

(SPEAKERS B) Задние Тыловые

Main A 2ch: Выберите этот вариант, когда подсоединена и используется пара задних тыловых колонок в главной комнате А.

Main A 1ch (SBL): Выберите этот вариант, когда подсоединена и используется одна задняя тыловая колонка в главной комнате А.

Main B 2ch: Если (Speaker B) Front L/R и SurT L/R установлены в положение “Main B,” то вы можете выбрать этот пункт. Выберите это вариант, когда вы подсоединили и используете пару задних тыловых колонок в главной комнате В.

Main B 1ch (SBL): Если (Speaker B) Front L/R и SurT L/R установлены в положение “Main B,” то вы можете выбрать этот пункт. Выберите этот вариант, когда подсоединена и используется одна задняя тыловая колонка в главной комнате В.

Powered Zone 2: Выберите этот вариант, когда усиленный сигнал направляется в Зону 2 (Zone 2).

• Если (Speaker A) Surr Back установлен в положение “BTL for Front” (мостовое включение) или “Bi-Amp for Front,” (би-ампинг) тогда этот пункт не выводится на дисплей. (Это происходит потому, что если уже задана вторая Зона “Powered Zone 2”, то режим BTL и/или Bi-Amp отключаются).

BTL for Front: Этот вариант (мостовое включение каналов усилителей), может быть установлен только тогда, когда “(Speaker B) Front L/R” находится в положении “Main A” или “Main B.” Выберите этот вариант, когда используете фронтальные колонки в главной комнате B, подключая к ним задние тыловые каналы через BTL (См. стр. 27).

Стр. 89 оригинала

Установка колонок/Настройка выходов - Speaker/Output Setup

Bi-Amp for Front: Этот режим можно сделать только тогда, когда вы установили “(Speaker B) Front L/R” в положение “Main A” или “Main B.” Выберите этот вариант, когда к фронтальным АС в главной комнате B подсоединены фронтальный и тыловой каналы методом би-ампинга Bi-Amp (см. стр. 28).

Not Used (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда не используете задние тыловые колонки.

Примечание: Если (SPEAKERS A) задняя тыловая настроена как “Main A 1ch,” вы уже не можете здесь выбрать варианты “Main A 2ch” и “Main B 2ch”.

(SPEAKERS B) Сабвуфер

Эти настройки можно сделать только тогда, когда вы задали для фронтальных АС “(SPEAKERS B) Front L/R” значение “Main A” или “Main B.”

Main A: Выберите этот вариант, когда используете сабвуфер в главной комнате A.

Main B: Выберите этот вариант, когда используете сабвуфер в главной комнате B. Эти настройки можно сделать только тогда, когда вы задали для фронтальных АС “(SPEAKERS B) Front L/R” значение “Main B.”

Not Used (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда не используете сабвуфер.

Когда настройка конфигурации колонок (Speaker Configuration) завершена, необходимо еще отдельно задать ряд установок для главной комнаты A, главной комнаты B, и для Зоны 2 (Zone 2).

Подменю настройки импеданса колонок - Speaker Impedance

Используйте это подменю для установки уровня импеданса в TX-NR1000/TX-NR5000E, чтобы он соответствовал характеристикам ваших колонок. Значения импеданса в подменю можно выбрать как для Main B и Zone 2, так и для Main A.

Выбираемые параметры являются общими для всех пунктов.

Примечание:

Прежде, чем изменить эти установки, уберите уровень громкости на ресивере TX-NR1000/TX-NR5000E до минимального уровня.

8 Ом (по умолчанию): Выберите этот вариант, когда импеданс подсоединенной колонки 8 Ом или более.

6 Ом: Выбирайте этот вариант, когда импеданс подсоединенной колонки не менее, чем 6 Ом и не более, чем 8 Ом.

4 Ом: Выбирайте этот вариант, когда импеданс подсоединенной колонки не менее, чем 4 Ом и не более, чем 6 Ом.

- Когда выбрано мостовое включение “BTL for Front” для задних тыловых каналов “Surf Back” в подменю Speaker Configuration, соответствующая установка “Front L/R” фиксируется на значении “8 Ом,” и также убирается установка импеданса для задних тыловых АС. Пожалуйста, удостоверьтесь, что импеданс подсоединенных колонок составляет 8 Ом или более.

- Для АС, которых нет или же заданных, как “Not Used”, в подменю Speaker Configuration ничего не выводится.

Подменю Кроссоверов - Speaker Crossover Sub-menu

Установки для подменю Кроссоверов (Speaker Crossover) могут быть выбраны как для “Main A”, так и для “Main B.”

Фронтальные L/R, Центральная, Тыловые L/R, Задние тыловые АС

Задайте частоту среза в Гц для басового излучения каждой из колонок, ниже которой выход будет подаваться на сабвуфер.

Если сабвуфера нет, то установки фронтальных АС (SPEAKERS A) Front L/R автоматически принимают значение “Full Band” – «Полный Диапазон», и они воспроизводят все басы. Вы также можете задать работу в полном диапазоне “Full Band” и для других колонок.

Вы можете задать любую частоту среза в диапазоне 40-150 Гц с шагом 10 Гц. Когда вы используете THX-Select-сертифицированные колонки, выберите **80 Гц (THX)** (по умолчанию).

- если вы задали частоту фронтальных колонок между 40-150 Гц, вы уже не сможете выбрать “Full Band” для других колонок.

- Для АС, которых нет или же заданных, как “Not Used”, в подменю Speaker Configuration ничего не выводится.

- Если для задних тыловых АС “Surf Back” задано мостовое “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” подключение в подменю Speaker Configuration, то на дисплее для них ничего не выводится.

LPF или LFE (установка фильтра НЧ для канала LFE)

Задайте параметры фильтра для канала LFE (Low Frequency Effect – низкочастотных эффектов).

Фильтр LPF пропускает только те частоты, которые лежат ниже заданной, устраняя нежелательный шум.

Вы можете задать любую частоту фильтра в диапазоне 40-150 Гц с шагом 10 Гц.

SW Mode (Режим Сабвуфера)

Этот пункт выводится, когда используется сабвуфер (любая строка меню, кроме “Not Used” должна быть выбрана для Сабвуфера в подменю Speaker Configuration), а для фронтальных АС Front L/R задан полный диапазон “Full Band” в подменю Кроссовера - Speaker Crossover.

Звучание сабвуфера в этом случае можно задать одним из следующих способов:

LFE only: сабвуфер выдает только LFE (Low Frequency Effect) информацию.

D. Bass: сабвуфер выдает не только LFE (Low Frequency Effect), но также и басовые составляющие фронтальных колонок.

Подменю настройки расстояний до колонок - Speaker Distance Sub-menu

Измерьте расстояние между зоной прослушивания и каждой из АС. Определение расстояний позволит синхронизировать звучание колонок во времени, и их звуки будут одновременно достигать зоны прослушивания. Это очень важное свойство для достижения реалистичности звучания в домашнем театре. Установки в подменю Speaker Distance могут быть настроены как на “Main A”, так и на “Main B.”

Стр. 90 оригинала

Установка колонок/Настройка выходов - Speaker/Output Setup - Продолжение

Проделайте процедуру настройки, приведенную ниже, следуя инструкциям, приведенным на стр. 86.

1. Выберите единицу измерения расстояния из “Unit.”

Вы можете выбрать футы либо метры (“feet” or “meters.”) По умолчанию в каждом регионе уже имеется свое значение.

2. Введите расстояния, которые вы измерили для каждой подключенной колонки.

- Для АС, которых нет или для обозначенных как “Not Used” в подменю Speaker Configuration, ничего на дисплей не выводится.
- Если тыловые задние АС “Surr Back” настроены на режим “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” в подменю Speaker Configuration, для них ничего на дисплей не выводится.

Если выбраны «метры»:

Колонки Front L, Center, Front R, и Сабвуфер могут быть установлены на расстоянии от 0.30 м до 9.00 м с интервалом в 0.03 метра. По умолчанию расстояние равно 3.60 м.

Колонки Surr R, Surr Back (или Surr Bk R и Surr Bk L), а также Surr L могут быть установлены на расстоянии от 0.30 м до 9.00 м с интервалом в 0.03 метра. По умолчанию расстояние до них равно is 2.10 метра.

Подменю Полосового режекторного фильтра - Notch Filter Sub-menu

Для настройки параметров в подменю Полосового режекторного фильтра (Notch Filter), потребуется специальный измерительный прибор. Обычно их оставляют на значении по умолчанию - “Off.”

Полосовой фильтр вырезает из сигнала ряд полос, пропуская остальное без изменений.

Некоторые характеристики помещения, такие как размеры и расстояния до стен, вызывают появление пиков на некоторых низких частотах и резонансов, приводящих к гулкости звучания. Режекторный фильтр подавляет сигнал в этих узких полосах, устраняя гулкость.

Для того, чтобы узнать, на каких частотах возникают пики и оценить их величину, необходим генератор звуковых частот и измеритель звукового давления SPL (Sound Pressure Level).

Полосовой режекторный фильтр - Notch Filter

Off (по умолчанию): Выберите эту установку, если не используете фильтр.

On: Выберите эту установку, если используете фильтр.

Частота - Frequency

Если “Notch Filter” в положении “On,” то он начинает действовать на заданных вами частотах. С помощью прибора частоту можно задать в диапазоне от 20 Гц до 300

Гц с шагом в 1 Гц. По умолчанию она равна 100 Гц.

Глубина - Depth

Если “Notch Filter” в положении “On,” то можно задать глубину подавления сигнала.

Вы можете задать ослабление в диапазоне от -15 дБ 0 дБ с шагом в 0.5 дБ. По умолчанию оно равно -10 дБ.

Ширина - Width

Доступные значения вычисляются на базе заданий частоты “Frequency” и глубины “Depth”. Вы можете выбрать любое из этих значений в соответствии со вкусом.

Подменю калибровки уровней громкости - Level Calibration Sub-menu

Используйте это подменю для установки громкости каждой из колонок, так чтобы для слушателя она казалась одинаковой. Это особенно важно для такого расположения колонок, когда левая и правая АС установлены на разном расстоянии или же в асимметричных позициях из-за особенностей интерьера или геометрии помещения. Эти установки, а также ввод расстояний в подменю Speaker Distance жизненно важны для создания правильной звуковой панорамы и динамики. Установки в подменю Level Calibration могут быть настроены как для “Main A”, так и для “Main B.”

- Настройки невозможны, если звук приглушен (muted), в наушниках, а также при многоканальном воспроизведении.
- Вы не можете использовать регулятор громкости [MASTER VOLUME] в процессе калибровки уровней Level Calibration. Эти настройки предназначены для достижения баланса в звучании АС и создания реалистичного звукового пространства.

- **Это устройство поддерживает формат THX и тест-тон выдается со стандартным уровнем 0 дБ (в абсолютных единицах это 82).** Если вы обычно слушаете на меньшей громкости, чем тест-тон, опасайтесь его внезапных громких сигналов. Заметьте, что тест-тон будет издан немедленно после нажатия на кнопку [ENTER] в шаге 1 процедуры, приведенной ниже.

1. Когда на экране появилось меню настроек, выберите “Level Calibration” и нажмите на кнопку [ENTER], меню калибровки появится на экране Level Calibration, и одновременно звук начнет излучать фронтальная левая колонка.

2. Начав с фронтальной АС, нажмите на кнопки [▲]/[▼] для выбора колонки, а потом and нажмите на кнопки [◀]/[▶] для регулировки уровня громкости. Когда вы отрегулируете все подсоединенные колонки, процедура будет завершена.

Вы можете настроить громкость в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ шагами по 0.5 дБ. Сабвуфер вы можете настроить в диапазоне от -15дБ до +12 дБ шагами по 0.5 дБ.

- Для АС, которых нет или для обозначенных как “Not Used” в подменю Speaker Configuration, ничего на дисплей не выводится.

- Если тыловые задние АС “Surr Back” настроены на режим “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” в подменю Speaker Configuration, для них ничего на дисплей не выводится.

Стр. 91 оригинала

Установка колонок/Настройка выходов - Speaker/Output Setup - Продолжение

Подменю настройки THX-совместимого домашнего театра - THX Audio Setup Sub-menu

В этом разделе описывается настройка домашнего театра, оснащенного THX-Ultra2 совместимыми колонками. Эти установки будут действовать в режимах прослушивания THX Ultra2 Cinema и THX Music Mode. Настройки в подменю THX Audio Setup могут быть сделаны как для “Main A”, так и для “Main B.”

THX Ultra2 Сабвуфер A/

THX Ultra2 Сабвуфер B

Этот пункт служит для настройки подсоединенного сабвуфера. Выберите «ДА» - “Yes” или «НЕТ» - “No” в зависимости от характеристик вашего сабвуфера.

Yes: Установите “Yes” если ваш сабвуфер совместим со стандартом THX Ultra2 или же если его возможности по воспроизведению басов простираются вниз до 20 Гц. В противном случае, выставьте “No.”

Но (по умолчанию): Установите “No”, если вы используете сабвуфер, не отвечающий приведенным выше требованиям.

• Для АС, которых нет или обозначенных, как “Not Used” в подменю Speaker Configuration, ничего на дисплей не выводится.

Компенсация граничных эффектов - Boundary Gain Compensation A/Boundary Gain Compensation B

Этот пункт служит для коррекции граничных эффектов.

Настройка действует только тогда, когда пункт “THX Ultra2 Subwoofer” установлен в положение “Yes.”

Близкие границы комнаты (стены) или же другие факторы (такие как стройматериалы) могут усилить акустический уровень низких частот. В зависимости от расположения слушателя и сабвуфера бас иногда может показаться избыточным. Цель этой процедуры – скомпенсировать излишки баса, вызванные граничными эффектами.

On: Компенсация включена - Boundary Gain Compensation.

Off (по умолчанию): Компенсация отключена.

Расстояние между задними тыловыми колонками - Distance Between Surr Back A SP/Distance Between Surr Back B SP

Эта настройка действует только тогда, когда в подменю Speaker Configuration выбран пункт “Main 2ch”.

Поставьте две задние тыловые колонки как можно ближе друг к другу, измерьте расстояние и выставьте его величину (см. Рис.). Максимальный эффект может быть достигнут с помощью технологии ASA* от THX.

0 - 0.3 м (по умолчанию): это установка для расстояния между колонками 0-30 см.

0.3-1.2 м: это установка для расстояния между колонками 30 см-1.2 м.

> 1.2 м: это установка для расстояния между колонками более 1.2 м.

*ASA: Advanced Speaker Array (Усовершенствованный Массив Колонок).

Подменю назначения выходных аудио клемм - Audio Output Assign Sub-menu

Эта установка назначает выходные клеммы аудио на TX-NR1000/TX-NR5000E для соответствующих источников. Настройка зависит от условий их подсоединения.

TX-NR1000/TX-NR5000E оборудован аналоговыми выходными клеммами для пяти адресатов, а также следующими цифровыми выходами: оптическими разъемами (OPT) для двух адресатов и коаксиальными (COAX) – тоже для двух. Если назначить аналоговые клеммы для выходов “Zone 2 Out” или “Zone 3 Out,” то вы сможете также решить, будут они фиксированными или же регулируемые.

По умолчанию установки следующие:

Клеммы	Входы по умолчанию
Analog 1 (AUDIO OUT 1)	Video 1 Rec Out
Analog 2 (AUDIO OUT 2)	Video 2 Rec Out

Analog 3 (AUDIO OUT 3)	Video 3 Rec Out
Analog 4 (AUDIO OUT 4)	Zone 2 Out
Analog 5 (AUDIO OUT 5)	Zone 3 Out
Opt 1 Out (DIGITAL OUT OPTICAL 1)	Tape 1 Rec Out
Opt 2 Out (DIGITAL OUT OPTICAL 2)	Tape 2 Rec Out
Coax 1 Out (DIGITAL OUT COAXIAL 1)	Video 1 Rec Out
Coax 2 Out (DIGITAL OUT COAXIAL 2)	Zone 2 Out

Analog 1-5

Назначает аналоговые выходные клеммы “AUDIO OUT 1-5.”

Вы можете выбрать источники: Tape 1 Rec Out, Tape 2 Rec Out, Video 1 Rec Out, Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out, Zone 3 Out, а также «Не задействованный» выход - Not Used.

Пример 1 - Example 1:

Когда вход (REC) устройства для записи звука (например, кассетной деки) с наименованием TAPE 1 подсоединен к источнику AUDIO OUT 1, установите “Analog 1” в положение “Tape 1 Rec Out.”

Пример 2 - Example 2:

Когда звуковой вход устройства видеозаписи (например, видеомагнитофона - VCR) с наименованием VIDEO 1 подсоединен к источнику AUDIO OUT 2, установите “Analog 2” в положение “Video 1 Rec Out.”

Пример 3:

Когда усилитель для Зоны 2 (Zone 2) подсоединен к выходу AUDIO OUT 5, установите “Analog 5” в положение “Zone 2 Out.”

Если ничего не подсоединено: Выберите “Not Used.”

Стр. 92 оригинала

Установка колонок/Настройка выходов - Speaker/Output Setup -

Продолжение

Выходы Zone 2 Out, Zone 3 Out

Этот пункт выводится на дисплей, когда “Zone 2 Out” или “Zone 3 Out” назначены для аналоговых выходов Analog 1-5. По умолчанию установка для “Zone 2 Out” задана как “Pre Out (variable - переменный)”, а для “Zone 3 Out” - как “Line Out (fixed - фиксированный).”

Pre Out (variable - переменный): Выберите этот вариант, когда вы хотите установить “variable” для выхода устройства, подсоединенного к Zone 2 или Zone 3. Для регулировки уровня громкости от устройства, расположенного в Zone 2 или Zone 3, вам потребуется использовать органы управления TX-NR1000/TX-NR5000E.

Line Out (fixed): Выберите этот вариант, когда вы хотите установить “fixed” для выхода устройства, подсоединенного к Zone 2 или Zone 3. Для регулировки уровня громкости от устройства, расположенного в Zone 2 или Zone 3, вам потребуется использовать органы управления усилителя, подключенного к клеммам.

Opt 1 Out, Opt 2 Out, Coax 1 Out, Coax 2 Out

Задайте установки для выходов “DIGITAL OUT OPTICAL 1-2” и “DIGITAL OUT COAXIAL 1-2.”

Вы можете выбрать следующее: Tape 1 Rec Out, Tape 2 Rec Out, Video 1 Rec Out, Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out, Zone 3 Out, или Not Used.

Пример 1:

Когда вход (REC) устройства для записи звука (например, MD-рекордера) с наименованием TAPE 2 подсоединен к источнику DIGITAL OUT OPTICAL 1, установите “Opt 1 Out” в положение “Tape 2 Rec Out.”

Пример 2:

Когда вход (IN) устройства для записи изображения (например, DVD -рекордера) с наименованием VIDEO 2 подсоединен к источнику DIGITAL OUT OPTICAL 2, установите “Opt 2 Out” в положение “Video 2 Rec Out.”

Если ничего не подсоединено: Выберите “Not Used.”

Выход HDMI Out

Этот пункт позволяет вам подавать или отключать аудио выход с HDMI разъема. Используйте его, когда HDMI разъем телевизора подсоединен к HDMI выходу ресивера TX-NR1000/TX-NR5000E и вы хотите подать HDMI аудио сигнал с TX-NR1000/TX-NR5000E на громкоговорители телевизора. Как правило, по умолчанию эта установка в состоянии “Disable.”

Disable (по умолчанию): Отключает HDMI аудио выход.

Enable: Включает HDMI аудио выход.

Подменю назначения видео выходов - Video Output Assign Sub-menu

Эта установка назначает выходные видео разъемы на TX-NR1000/TX-NR5000E для входных источников. Настройка зависит от условий их подсоединения.

TX-NR1000/TX-NR5000E оборудован разъемами для композитных видео выходов на четыре адресата, и для S video – тоже на 4.

По умолчанию установки следующие:

Разъемы	Установки входов по умолчанию
Composite Video 1 (VIDEO OUT 1)	Monitor Out B
Composite Video 2 (VIDEO OUT 2)	Zone 2 Out
Composite Video 3 (VIDEO OUT 3)	Zone 3 Out
Composite Video 4 (VIDEO OUT 4)	Monitor Out A (fixed)
S-Video 1 (S VIDEO OUT 1)	Video 1 Rec Out
S-Video 2 (S VIDEO OUT 2)	Video 2 Rec Out
S-Video 3 (S VIDEO OUT 3)	Video 3 Rec Out
S-Video 4 (S VIDEO OUT 4)	Monitor Out A (fixed)

Composite Video 1-3, S-Video 1-3

Это установка для выходных разъемов композитного видео (VIDEO OUT 1-3) и S-video (S-VIDEO OUT 1-3).

Для Composite Video 1-3, вы можете выбрать следующее: Monitor Out A, Monitor Out B, Video 1 Rec Out, Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, Zone 2 Out, Zone 3 Out, или Not Used.

• Вы можете назначать “Zone 2 Out” или “Zone 3 Out” только если в подменю Audio Out Assign выбраны “Zone 2 Out” или “Zone 3 Out”.

Для S-Video 1-3, вы можете выбрать следующее: Monitor Out A, Monitor Out B, Video 1 Rec Out, Video 2 Rec Out, Video 3 Rec Out, или Not Used.

Пример 1:

Когда видео вход устройства для записи изображений (например, видеомэгнитофона VCR) с наименованием VIDEO 1 подсоединен к источнику VIDEO OUT 2, вы должны установить “Composite Video 2” в положение “Video 1 Rec Out.”

Пример 2:

Когда вы хотите подсоединить телевизор к выходу VIDEO OUT 3 чтобы смотреть его в главной комнате А, установите “Composite Video 3” в положение “Monitor Out А.”

Если ничего не подсоединено: Выберите “Not Used.”

Composite Video 4, S-Video 4

Разъемы для композитных видео выходов (VIDEO OUT 4) и S-video (S VIDEO OUT 4) закреплены за Monitor Out А, и вы не можете поменять подключение. Вы должны подсоединять телевизор или проектор, находящийся в главной комнате А, к VIDEO OUT 4 или S VIDEO OUT 4.

Стр. 93 оригинала

Настройка входов - Input Setup

Для того, чтобы настроить параметры, описанные ниже, вы должны нажать кнопку выбора источников.

TX-NR1000/TX-NR5000E оборудован различными типами разъемов в дополнение к стандартным аудио и видео разъемам, причем для каждого из устройств их имеется несколько. Вы можете свободно назначать входные источники, такие как: CD, PHONO, TUNER, TAPE 1, TAPE 2, и VIDEO 1-7 на эти разъемы.

Более того, вы можете сделать свои предустановки на режимы прослушивания, дать имена дисплеям, отрегулировать задержки аудио сигналов, подкорректировать разницу в уровнях громкости у разных источников, и задать команды 12-вольтового напряжения.

Однако, будьте особенно осторожны при задании входных разъемов. Пожалуйста, задавайте все установки надлежащим образом, чтобы правильно выбрать изображение и звук для воспроизведения, сверяясь с теми данными, что вы записали в буклет Настройки Вашей Системы - Your System Setting.

В случае использования Сетевого Аудио - NET AUDIO, вы можете задать установки для сервера (См. стр. 95).

По умолчанию установки следующие:

	Индикация на экране OSD	Назначение Аудио				Назначение Видео			
		Аналоговое аудио	Многоканальный звук	Цифровое аудио	i.LINK	Композитный видео	S-Video	Компонентный видео	HDMI
	Название разъема для установки	AUDIO IN	MULTI-CH IN	DIGITAL IN	iLINK	VIDEO IN	S VIDEO IN	COMPONENT VIDEO IN	HDMI IN
С е л е к т р о в х о	NET AUDIO	No	No	No	No	Last	Last	Last	Last
	CD	1	2	Opt 2	No	Last	Last	Last	Last
	PHONO	Phono	No	No	No	Last	Last	Last	Last
	TUNER	No	No	No	No	Last	Last	Last	Last
	TAPE 1	2	No	Opt 3	No	Last	Last	Last	Last
	TAPE 2	3	No	Coax 1	No	Last	Last	Last	Last
	DVD	4	1	Opt 1	No	1	1	RCA 1	HDMI 1
VIDEO 1	5	No	Coax 2	No	2	2	RCA 2	HDMI 2	

д о в	VIDEO 2	6	No	Coax 3	No	3	3	RCA 3	Video
	VIDEO 3	7	No	Opt 4	No	4	4	RCA 4/BNC	Video
	VIDEO 4	8	No	Opt 5	No	5	No	No	Video
	VIDEO 5	9	No	Coax 4	No	6	No	No	Video
	VIDEO 6	No	No	Coax 5	No	No	5	No	Video
	VIDEO 7	Front (fixed)	No	Front Opt (fixed)	No	Front (fixed)	Front (fixed)	No	Video

Примечание: Установки по умолчанию могут различаться от региона к региону.

Стр. 94 оригинала

Настройка входов - Input Setup – продолжение

Для выполнения любой из настроек проделайте процедуры, описанные ниже:

- 1 Нажмите на кнопку [INPUT], а затем вращайте колесо прокрутки для выбора входного источника, который вы хотите установить.**
- 2 Нажмите на колесо прокрутки, а затем нажмите на кнопку [SETUP].**

Главное меню появится на экране.

- 3 Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Input Setup,” а затем нажмите на кнопку [ENTER].**

Выводится следующее подменю:

2.Input Setup (Настройка входов)
==Input:XXXXXX=====
1.Audio Assign
2.Video Assign
3.Listening Mode Preset
4.Character Edit
5.IntelliVolume
6.Delay
7.Picture Setting
8.12V Trigger Assign

- 4 Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора параметра, который вы хотите задать, а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для задания желаемого значения.**

Остальные параметры можно задать точно таким же способом.

- 5 Нажмите на кнопку [RETURN].**

Дисплей вернется к подменю.

- 6 Повторите процедуры 4-5 для последовательной установки желаемых параметров.**

Когда все параметры настроены, переходите к процедуре 7.

- 7 Нажмите на кнопку [SETUP].**

Подсказка:

При настройке TX-NR1000/TX-NR5000E, после выбора источника нажмите кнопку [SETUP].

Затем выберите нужное меню, вращая ручку [SELECT/PRESET], и нажмите на нее для

подтверждения выбора. После выбора нужного подменю поворотом ручки [SELECT/PRESET]

выберите ваше значение, вращая ручку [CONTROL/TUNING], и нажмите на нее для подтверждения.

Если вы хотите вернуться к предыдущей операции, нажмите кнопку [EXIT].

Пример 1

Когда аналоговый аудио вход подсоединен к “VIDEO 1,” цифровой аудио вход – к “COAXIAL 2,” а видео – к “S VIDEO 2” и “COMPONENT 2”, для назначения DVD-рекордера на вход VIDEO 1 проделайте следующие шаги:

1. Нажмите на кнопку [INPUT], а затем вращайте колесо прокрутки для выбора “VIDEO 1.”
2. Нажмите на колесо прокрутки, а затем нажмите на кнопку [SETUP] для вывода главного меню.
3. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Input Setup,” а затем нажмите на кнопку [ENTER].
4. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Audio Assign” из подменю, а затем нажмите на кнопку [ENTER].
5. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Analog Audio,” а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора “1.”
6. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Digital Audio,” а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора “Coax 2.”
7. Нажмите на кнопку [RETURN] для возврата в подменю.
8. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Video Assign,” а затем нажмите на кнопку [ENTER].
9. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “S-Video,” а затем используйте кнопки [◀]/[▶] buttons для выбора “2.”
10. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Component Video,” а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора “RCA 2.”
11. Нажмите на кнопку [SETUP].

Настройка завершена и меню исчезает с экрана.

Подменю назначения аудио (когда вход не NET AUDIO) - Audio Assign Sub-menu (when input is other than NET AUDIO)

Далее идут настройки для аудио. Если вход “NET AUDIO,” смотрите следующую страницу.

Аналоговое Аудио

Следующие настройки предназначены для аналогового аудио выхода:

Phono: Выберите устройство, подсоединенное к “AUDIO IN PH.”

1-9: Выберите устройство, подсоединенное к разъемам “AUDIO IN 1-9.”

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подсоединено.

Multichannel

1: Выберите устройство, подсоединенное к разъемам “MULTI-CH IN 1.”

2: Выберите устройство, подсоединенное к разъемам “MULTI-CH IN 2.”

No (по умолчанию): Выбирайте этот вариант, когда ничего не подсоединено.

Surr Back Channel

Следующие настройки предназначены для “Multichannel 1” или “Multichannel 2”, описанных выше, и не могут быть заданы отдельно для каждого из входных источников. Например, когда источник CD и “Surrond Back Channel” задан как “Not Used (5.1 ch)” для “Multichannel 1,” то переключение входного источника на DVD, а “Surround Back Channel” на “SBL/SBR (7.1 ch)” изменит также “Surround Back Channel”, относящийся к CD, на “SBL/SBR (7.1ch).”

Not Used (5.1 ch): Выбирайте этот вариант, когда не используете задние тыловые каналы.

SBL/SBR (7.1 ch) (по умолчанию): Выбирайте этот вариант, когда используете задние тыловые каналы.

Настройка завершена и меню исчезает с экрана.

Стр. 95 оригинала

Настройка входов - Input Setup – продолжение

Чувствительность сабвуфера

Следующие настройки предназначены также для “Multichannel 1” или “Multichannel 2” (не могут быть заданы отдельно для каждого из входных источников). Некоторые DVD-плееры выдают сигнал LFE канала, ослабленный на –15 дБ по сравнению с другими каналами в многоканальном выходе. Установки уровней в подменю Level Calibration относятся к аналоговому и цифровому входам, а также к многоканальному входу. Таким образом, вы можете выставить оптимальный уровень LFE канала в применении только к многоканальному входу. Вы можете выбрать его значение от 0 (по умолчанию), до +5, +10 и +15 дБ.

Digital Audio

Следующие настройки предназначены для цифрового аудио выхода.

Opt 1-Opt 6: Выберите устройство, подсоединенное к “DIGITAL IN OPTICAL 1-6.”

Coax 1-Coax 6: Выберите устройство, подсоединенное к “DIGITAL IN COAXIAL 1-6.”

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подключено.

Digital Format

Для цифровых соединений вы можете сделать так, чтобы цифровые сигналы обнаруживались в первую очередь. Если пункт “Digital Audio” выставлен в “No” в подменю Audio Assign, то он не выводится на экран.

Auto: Автоматически определяет формат входного сигнала. Используемый для выбранного сигнала формат (Dolby Digital, DTS, PCM, AAC, и т.д.) автоматически определяется, и осуществляется необходимое декодирование.

DTS: Выберите для DTS декодера. Это удобно, если в режиме “Auto” определение типа сигнала отнимает слишком много времени, или же, если вы терпеть не можете шумы, издаваемые при быстрой прокрутке содержания CD вперед или назад. Если на вход поступит сигнал иной, чем DTS, то ничего слышно не будет.

PCM: Выберите для PCM декодера. Это удобно, если в режиме “Auto” вам не нравится пропускать начало мелодии. Если на вход поступит сигнал иной, чем PCM, то ничего слышно не будет.

Примечание:

При проигрывании любого CD или LD с записью в DTS, всегда выбирайте “Auto” или “DTS.”

При выборе “PCM” в колонках раздастся шум.

i.LINK

Когда вы подсоединяете ряд устройств с помощью интерфейса i.LINK (AUDIO), на экране появляются имена связанных i.LINK устройств, и вы можете выбрать входное устройство с помощью курсора и кнопок [◀]/[▶]. Выбранное устройство станет предпочтительным среди всех подключенных по i.LINK (AUDIO) устройств.

No: Выбирайте этот вариант, когда подсоединенные к i.LINK (AUDIO) устройства не назначены входными.

Подменю музыкального сервера - Music Server Sub-menu (Когда вход - NET AUDIO).

Выберите сервер

Когда в NET AUDIO выбран Music Server, вы можете задать конкретный музыкальный сервер, подключенный на вход (см. стр.78).

Подменю назначения видео - Video Assign Sub-menu

Далее следуют настройки для видео.

Composite Video

1-6: Выберите устройство, подключенное к разъемам “VIDEO IN 1- 6”.

Last: Выбирайте этот вариант, когда вы хотите выдать на выход видеосигнал от последнего выбранного устройства.

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подключено.

S-Video

1-6: Выберите устройство, подключенное к разъемам “S VIDEO IN 1- 6”.

Last: Выбирайте этот вариант, когда вы хотите выдать на выход видеосигнал от последнего выбранного устройства.

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подключено.

Component Video

RCA 1-4: Выберите устройство, подключенное к разъемам “COMPONENT VIDEO IN 1-4”.

BNC (только для европейских и азиатских моделей): Выберите устройство, подключенное к разъемам “COMPONENT VIDEO IN” типа BNC.

Last: Выбирайте этот вариант, когда вы хотите выдать на выход видеосигнал от последнего выбранного устройства.

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подключено.

HDMI

1: Выберите устройство, подключенное к разъемам “HDMI IN 1”. В этом случае видеосигнал с разъема HDMI IN 1 будет также выдан на HDMI OUT выход.

2: Выберите устройство, подключенное к разъемам “HDMI IN 2”. В этом случае видеосигнал с разъема HDMI IN 2 будет также выдан на HDMI OUT выход.

VIDEO: Выбирайте этот вариант, когда вы хотите, чтобы такие видео сигналы, как Composite Video, S Video, или Component Video поступили на выход HDMI OUT.

Last: Выбирайте этот вариант, когда вы хотите выдать на выход видеосигнал от последнего выбранного устройства.

No: Выбирайте этот вариант, когда ничего не подключено.

Стр. 96 оригинала

Настройка входов - Input Setup – продолжение

Подменю предустановок режимов прослушивания - Listening Mode Preset Sub-menu

Вы можете задать режимы прослушивания, которые часто используете, для каждого из источников. Если, например, кино, которое вы любите и часто смотрите, имеет звуковое сопровождение в Dolby Digital, то вы можете задать “Dolby Digital,” а если вам нравится CD с классической музыкой в PCM, то вы можете задать “Pure Audio” (Чисто Аудио). Выбрав “Last”, вы получите такой же режим прослушивания, который вы последний раз задавали для этого источника.

- если “Surf Back” установлен в положение “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used” в подменю Speaker Configuration, пункт “PL IIx” устанавливается в “PL II.”
- если “Surf L/R” установлен в положение “Not Used” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, или TV Logic.

• если оба пункта: “Center” и “Surround L/R” установлены в положение “Not Used” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, или Full Mono.

Analog/PCM

Здесь вы можете задать режим прослушивания для проигрывания PCM сигналов с CD и аналоговых сигналов с записей на кассетных магнитофонах. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo (по умолчанию), Mono, PL IIх/ NEO:6, THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

Dolby Digital

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения сигналов Dolby Digital. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Dolby Digital (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

DTS

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения сигналов DTS. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, DTS (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

AAC

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения сигналов AAC. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, AAC (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

i.LINK (IEEE1394):DVD-Audio

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения DVD-Audio на устройстве, подсоединенном к терминалу i.LINK (AUDIO).

Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, DVD-Audio (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

i.LINK (IEEE1394):SACD

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения Super Audio CD на устройстве, подсоединенном к терминалу i.LINK (AUDIO).

Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, SACD (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

D.F.2ch

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения цифровых сигналов, таких как Dolby Digital, через пару каналов. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A.

Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono PLIIx/NEO:6 (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

Стр. 97 оригинала

Настройка входов - Input Setup – продолжение

D.F. Mono

Здесь вы можете задать режим прослушивания для воспроизведения цифровых сигналов, таких как Dolby Digital и AAC в режиме моно. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono (по умолчанию), Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Dolby VS, и Last.

D.F. Multiplex

Здесь вы можете задать режим прослушивания для AAC мультиплексного вещания (например, двуязычного вещания). Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A.

Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Multiplex (по умолчанию), Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, Mono, Multiplex, Dolby VS, и Last.

Multichannel

Здесь вы можете задать режим прослушивания для аналогового многоканального подсоединения. Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, Mono, Multichannel (по умолчанию), THX, Mono Movie, Enhance, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix, TV Logic, All Ch Stereo, Full Mono, Dolby VS, и Last.

176.4/192 кГц

Здесь вы можете задать режим прослушивания выходных аудио сигналов, таких как записи на DVD-Audio 192 кГц или 176.4 кГц. Этот вариант может быть выбран как для Main B и Zone 2, так и для Main A.

Вы можете выбрать один из режимов прослушивания, перечисленных ниже:

(Main A/B)

Pure Audio, Direct, Stereo, и Last.

(Zone 2)

Direct, Stereo, и Last.

Подменю ввода и редактирования символов - Character Edit Sub-menu

Символьный дисплей - Character Display

Определите, будет ли выводиться на экран имя входного источника.

№: Данное вами имя не будет выведено, появится только наименование входного источника.

Yes (по умолчанию): Данное вами имя будет выведено, когда входной источник будет сменен.

Character

Когда выбрано “Yes” для дисплея “Character Display”, вы можете присваивать имена входным источникам. Разрешается давать имена размером до 10 символов. В меню ввода Character Input необходимо для этого проделать следующее:

1 Нажмите на кнопку [▼] для выбора “Character,” а затем нажмите на кнопку [▶] для вывода меню Character Input.

2 Нажмите на кнопки [▲]/[▼] [◀]/[▶] для выбора символов, которые вы хотите ввести, а затем нажмите на кнопку [ENTER].

3 Повторяйте шаг 2 для ввода до 10 символов.

Если вы ввели неверный символ:

Нажмите на кнопку [RETURN] и курсор продвинется назад на предыдущую букву.

Для замены символа:

1. Нажмите на кнопку [ENTER] (несколько раз) для наведения на символ, который нужно исправить.

2. Нажмите на кнопку [◀]/[▶] для выбора нового символа, а затем нажмите на кнопку [ENTER].

Если имя меньше 10 символов, введите пробелы на пустые места.

4 Нажмите на кнопку [SETUP].

Настройка завершена и меню исчезает с экрана.

Для стирания всех введенных символов:

На шаге 1, описанном выше, нажмите на кнопку [◀] вместо [▶].

Стр. 98 оригинала

Настройка входов - Input Setup – продолжение

Подменю выравнивания громкости - IntelliVolume Sub-menu

Когда к TX-NR1000/TX-NR5000E подсоединено множество устройств, громкость может сильно меняться, даже если установки для всех одинаковые. Снижение бросков громкости позволит вам слушать музыку на с удовольствием без необходимости постоянно корректировать ее на TX-NR1000/ TX-NR5000E.

IntelliVolume

Используйте кнопку [◀] если уровень громкости больше, чем у других устройств, и кнопку [▶] если он меньше. Громкость можно выставить в диапазоне от -12.0 дБ до +12.0 дБ с шагом 0.5 дБ. По умолчанию она равна 0.0 дБ.

Подменю задержек - Delay Sub-menu

В этом разделе описывается, как настроить задержки в каналах звука.

A/V Sync

Когда изображение не синхронизовано со звуком, вы можете устранить рассогласование. Это можно проделать как в зоне Main B и Zone 2, так и в Main A. Задержки можно выставить в диапазоне от 0.0 мс до 300.0 мс с интервалом в 0.1 мс.

Относительные задержки - Relative Delay - Center, Surr L/R, Surr Back

Наш фирменный алгоритм “Enhanced Special Positioning Algorithm” (расширенный алгоритм трехмерного позиционирования источников) очень точно настраивает звуковое поле. Он способен внести задержку максимум до 10 мс по выходу на каждую колонку. Такая задержка эквивалентна расстоянию около 3 метров между колонками. Это можно проделать как в Main A, так и в Main B.

• Когда “Center” находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration, для “Center” эти установки не предусмотрены. Аналогично, если “Surr L/R” находится в положении “Not Used,” или “Surr Back” настроен на “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” то для соответствующих колонок настройки не работают.

Задержки можно выставить в диапазоне от -10.0 мс до +10.0 мс с интервалом в 0.1 мс. По умолчанию она равна 0.0 мс. Используйте эту функцию для точной настройки окружения звуком после задания расстояний между колонками (См. стр. 89) и уровней громкости (См. стр. 90). Увеличение расстояния между колонками (повышение задержки во времени) расширяет звуковое поле, а уменьшение расстояния (сокращение задержки во времени) сделает звуковое поле более сфокусированным.

Подменю назначения 12-вольтовых команд - 12V Trigger Assign Sub-menu

Когда выходной разъем 12V TRIGGER OUT на TX-NR1000/TX-NR5000E подсоединен ко входу 12V TRIGGER IN устройства, вы можете задать комнату, в которой вы собираетесь подавать команду на включение (подробности подсоединения, см. стр. 46).

По умолчанию установки следующие:

	Помещение	Задержка
Trigger A	Main	0
Trigger B	Zone 2	1
Trigger C	Zone 3	2
Trigger D	Off	0
Trigger E	Main	2

Trigger A-E

Далее приведены установки для 12V триггерных разъемов A-E:

Off: Выберите, когда не используете команды.

Main: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в главной комнате.

Zone 2: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в Zone 2.

Zone 3: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в Zone 3.

Main/Zone 2: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в главной комнате или Zone 2.

Main/Zone 3: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в главной комнате или Zone 3.

Zone 2/Zone 3: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство только в Zone 2 или Zone 3.

Main/Zone 2/Zone 3: Выберите, когда вы хотите включить подсоединенное устройство в любой зоне: главной комнате, Zone 2 или Zone 3.

A delay-E delay

Когда устройство, запускаемое 12V триггером, включается, может для его питания мгновенно потребоваться большой ток. Для того, чтобы сгладить этот эффект, вы можете ввести временной интервал на подачу выходного сигнала 12V Trigger. Это поможет предотвратить появление к динамикам нежелательного шума при включении.

0 sec: Выберите, когда задержки нет.

1 sec: Выберите, когда выходной сигнал выдается на 1 секунду позже включения TX-NR1000/TX-NR5000E.

2 sec: Выберите, когда выходной сигнал выдается на 2 секунды позже включения TX-NR1000/TX-NR5000E.

3 sec: Выберите, когда выходной сигнал выдается на 3 секунды позже включения TX-NR1000/TX-NR5000E.

Стр. 99 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

Это меню позволяет вам задать установки режимов прослушивания, включая звуковые эффекты и варианты воспроизведения.

Подменю воспроизведения в моно режиме - Mono Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда вы проигрываете источник в моно режиме - Mono.

a. Re-EQ/Academy

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ или эффект Academy, или нет. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким». Эта установка работает и в Zone 2.

Off (по умолчанию): Эффекты не применяются.

Re-EQ On: обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

Academy On: Понижает уровень высоких и фильтрует шум, когда источник содержит чересчур много высоких частот и шипения, например, старые фильмы с моно звуком, записанные на видеокассеты.

b. Input Channel

Задает режим вывода, когда вы проигрываете стерео источники в моно режиме. Эта установка работает и в Zone 2.

Auto L+R (по умолчанию): Один и тот же сигнал выдается из левой и правой колонок.

Left: Когда вы воспроизводите двуязычный источник с разным сопровождением в левом и правом каналах, то левый канал будет в обоих АС.

Right: Когда вы воспроизводите двуязычный источник с разным сопровождением в левом и правом каналах, то правый канал будет в обоих АС.

c. Output Speaker

Здесь вы задаете колонки для воспроизведения источника в моно режиме. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка.

Center A (по умолчанию): Выдает звук только на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

Center B: Выдает звук только на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

Center A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

Front L/R A: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

Front L/R B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

Front L/R A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B.

Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

- Когда “(Speaker B) Front L/R” установлены в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Center A,” “Center B,” “Center A+B,” и “Front L/R A.”
- Когда “(Speaker A) Center” установлены в положение “Not Used” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Front L/R A,” “Front L/R B,” и “Front L/R A+B.” в этом случае установка по умолчанию - “Front L/R A.”
- Когда “(Speaker B) Center” ” установлены в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Center A,” “Front L/R A,” “Front L/R B,” и “Front L/R A+B.”
- Когда установка импеданса для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равна “6 Ом ” или “4 Ом ,” то вариант “Front L/R A+B” не может быть выбран. Аналогично, когда установка импеданса для “Center A” or “Center B” в подменю Speaker Impedance равна “6 Ом ” или “4 Ом ,” то вариант “Center A+B” не может быть выбран.
- Когда “(Speaker A) Center” установлен в положение “Not Used” и “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, эта установка не будет выведена в меню.

d. Сабуфер

Здесь вы задаете режим использования сабуфера при проигрывании источников в моно режиме - Моно. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает сигнал с источника только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает сигнал с источника только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает сигнал с источника на сабуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабуферы не используются.

Подменю воспроизведения в мультимплексном режиме - Multiplex Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда вы проигрываете источник в режиме D.F. Multiplex.

a. Re-EQ/Academy

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ или эффект Academy, или нет. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким». Эта установка работает и в Zone 2.

Off (по умолчанию): Эффекты не используются.

Стр. 100 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

Re-EQ On: обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

Academy On: Понижает уровень высоких и фильтрует шум, когда источник содержит чересчур много высоких частот и шипения, например, старые фильмы с моно звуком, записанные на видеокассеты.

b. Multiplex Input Channel

Здесь вы можете выбрать предпочтительный канал аудио, когда на входе мультиплексный сигнал AAC/Dolby Digital. Эта установка работает и в Zone 2. Установки входных каналов, сделанные здесь, действуют для всех входных сигналов от “1+1” источников Dolby Digital и AAC.

Main (по умолчанию): Главный канал предпочтителен для вывода.

Sub: Подканал предпочтителен для вывода.

Main+Sub: Выводится и главный и подканал.

c. Output Speaker

Здесь вы задаете колонки для воспроизведения источника в режиме D.F. Multiplex. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка.

Center A: Выдает звук только на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

Center B: Выдает звук только на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

Center A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

Front L/R A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

Front L/R B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

Front L/R A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B.

Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

- Когда “(Speaker A) Front L/R” установлены в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Center A,” “Center B,” “Center A+B,” и “Front L/R A.”
- Когда the “(Speaker A) Center” установлена в положение “Not Used” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Front L/R A,” “Front L/R B,” и “Front L/R A+B.” В этом случае установка по умолчанию - “Front L/R A.”
- Когда the “(Speaker B) Center” установлен в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступны только варианты “Center A,” “Front L/R A,” “Front L/R B,” и “Front L/R A+B.”
- Когда установка импеданса для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равна “6 Ом ” или “4 Ом ,” то “Front L/R A+B” не может быть выбран. Аналогично, когда установка импеданса для “Center A” or “Center B” в подменю Speaker Impedance равна “6 Ом ” или “4 Ом ,” то вариант “Center A+B” не может быть выбран

- Когда “(Speaker A) Center” установлен в положение “Not Used”, и “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение, иное, чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, эта установка не будет выведена в меню

d. Сабуфер

Здесь вы задаете режим использования сабуфера при проигрывании источников в режиме D.F. Multiplex. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает сигнал с источника только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает сигнал с источника только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает сигнал с источника на сабуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабуферы не используются.

Подменю настройки стерео режима - Stereo Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда вы проигрываете источник в стерео режиме - Stereo.

a. Re-EQ/Academy

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ или эффект Academy, или нет. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким». Эта установка работает и в Zone 2.

Off (по умолчанию): Эффекты не используются.

Re-EQ On: обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

Academy On: Понижает уровень высоких и фильтрует шум, когда источник содержит чересчур много высоких частот и шипения, например, старые фильмы с моно звуком, записанные на видеокассеты.

b. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в стерео режиме - Stereo. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Стр. 101 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

- Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

с. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников в стерео режиме - Stereo. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если "(Speaker A) Subwoofer" не находится в положении "Not Used" в подменю Speaker Configuration. Однако, когда "(Speaker B) Subwoofer" находится в положении, ином чем "Main A" в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только "A" или "Not Used."

A (по умолчанию): Выдает сигнал с источника только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает сигнал с источника только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает сигнал с источника на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов чистого аудио - Direct, Pure Audio Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и режимы воспроизведения, когда вы проигрываете источник в режиме Direct или Pure Audio.

а. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме чистого аудио - Direct или Pure Audio. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда "(Speaker B) Front L/R" установлены в положение "Main A" в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для "Front L/R A" или "Front L/R B" в подменю Speaker Impedance равны "6 Ом" или "4 Ом," доступны варианты "A" и "B."

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

б. Центральная колонка

Здесь вы задаете центральную колонку для воспроизведения источника в режиме Direct или Pure Audio. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка

Это можно сделать, когда "(Speaker B) Center" установлен в положение "Main A" в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для "Center A" или "Center B" в подменю Speaker Impedance равны "6 Ом" или "4 Ом," доступны варианты "A" и "B."

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

c. Тыловые колонки Surr L/R Sp

Здесь вы задаете тыловые колонки для воспроизведения источника в режиме Direct или Pure Audio. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединены желаемые колонки

Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

d. Тыловые задние колонки Surr Bk

Здесь вы задаете тыловые задние колонки для воспроизведения источника в режиме Direct или Pure Audio. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединены желаемые колонки

Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr Back ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(SPEAKERS A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

Стр. 102 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

• Когда настройки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B.

e. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников в стерео режиме Direct или Pure Audio. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режима прослушивания многоканальных записей - Multichannel Input Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и режимы воспроизведения, когда вы проигрываете многоканальный источник, такой как DVD-Audio и Super Audio CD.

a. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам многоканального входа.

- Эта опция не появится на экране, если установки Surr Back Channel в подменю Audio Assign находятся в положении “SBL/SBR (7.1ch).”

- Этот вариант невозможен, если задние тыловые колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации. Когда “(Speaker A) Surr Back” установлен в положение “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used” в подменю Speaker Configuration, этот вариант не выводится.

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PL IIx Movie (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

- Когда вы настроили установки (Speaker A) Surr Back в положение “Main A 1ch (SBL)” в подменю Speaker Configuration, вы не сможете выбрать “PLIIx Movie.”

PL IIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off: Воспроизводит оригинальный 5.1-канальный источник, как он есть.

b. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких многоканальных источников, как DVD-Audio или Super Audio CD. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: Обработывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

c. Фронтальные Колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит многоканальные источники, такие как DVD-Audio или Super Audio CD. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

- Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

d. Center Колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит многоканальные источники, такие как DVD-Audio или Super Audio CD.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

Стр. 103 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B

e. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы задаете тыловые колонки для воспроизведения источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит многоканальные источники, такие как DVD-Audio или Super Audio CD. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединены желаемые колонки

Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B

f. Тыловые задние колонки Surr Bk

Здесь вы задаете тыловые задние колонки для воспроизведения источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит многоканальные источники, такие как DVD-Audio или Super Audio CD. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединены желаемые колонки

Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr Back ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(SPEAKERS A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”
- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

г. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит многоканальные источники, такие как DVD-Audio или Super Audio CD.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов прослушивания дисков DVD-Audio, подключенных по i.LINK - i.LINK(IEEE1394):DVD-Audio Input Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и режимы воспроизведения, когда вы проигрываете многоканальный источник, такой как DVD-Audio, подключенный на i.LINK (AUDIO) интерфейс.

а. Уровень басов - LFE Level

Здесь вы можете выставить уровень басов для режима воспроизведения DVD-Audio через интерфейс i.LINK(IEEE1394). Уровень басовых эффектов, заданный здесь, будет применен и ко всем остальным входным сигналам от DVD-Audio на i.LINK(IEEE1394). В вашем распоряжении значения: нет, -20 дБ, -10 дБ, и 0 дБ.

По умолчанию уровень равен “0.”

б. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-

NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам i.LINK(IEEE1394):DVD-Audio входа “*/2.”

• Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей.

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PLIIx Movie: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

• Когда вы установили (Speaker A) Surr Back в положение “Main A 1ch (SBL)” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать “PLIIx Movie.”

Стр. 104 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

PLIIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как он есть.

c. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких многоканальных источников, как DVD-Audio или Super Audio CD. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: Обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DVD-Audio. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

e. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DVD-Audio.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “Center A” или “Center B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом”, доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

f. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DVD-Audio. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “Surr L/R A” или “Surr L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом”, доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DVD-Audio. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

• Когда значения импеданса, установленные для “Surr L/R A” или “Surr L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом”, доступны варианты “A” и “B.”

• Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B.

h. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DVD-Audio.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

Стр. 105 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов прослушивания дисков SACD, подключенных по i.LINK i.LINK(IEEE1394):SACD Input Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать звуковые эффекты и режимы воспроизведения, когда вы проигрываете многоканальный источник, такой как Super Audio CD, подключенный на i.LINK (AUDIO) интерфейс.

a. Уровень басов - LFE Level

Здесь вы можете выставить уровень басов для режима воспроизведения Super Audio CD через интерфейс i.LINK(IEEE1394). Уровень басовых эффектов, заданный здесь, будет применен и ко всем остальным входным сигналам от Super Audio CD на i.LINK(IEEE1394). В вашем распоряжении значения: нет, -20 дБ, -10 дБ и 0 дБ.

По умолчанию уровень равен "0."

b. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам i.LINK(IEEE1394): Super Audio CD входа "* /2."

• Однако, если "(Speaker A) Surr Back" в положении "BTL for Front," "Bi-Amp for Front," или "Not Used," эти установки не выводятся на дисплей.

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PLIIx Movie: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

• Когда вы установили (Speaker A) Surr Back в положение "Main A 1ch (SBL)" в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать "PLIIx Movie."

PLIIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как он есть.

c. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких многоканальных источников, как Super Audio CD. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: Обработывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Super Audio CD. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда "(Speaker B) Front L/R" установлен в положение "Main A" в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для "Front L/R A" или "Front L/R B" в подменю Speaker Impedance равны "6 Ом" или "4 Ом," доступны варианты "A" и "B."

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации.

e. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Super Audio CD.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда "(Speaker B) Center" установлен в положение "Main A" в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для "Center A" или "Center B" в подменю Speaker Impedance равны "6 Ом" или "4 Ом," доступны варианты "A" и "B."

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

f. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Super Audio CD. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда "(Speaker B) Surr L/R" установлены в положение "Main A" в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для "Surr L/R A" или "Surr L/R B" в подменю Speaker Impedance равны "6 Ом" или "4 Ом," доступны варианты "A" и "B."

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

Стр. 106 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Super Audio CD. Выберите выводные колоночные клеммы,

к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B.

h. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Super Audio CD.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режима прослушивания Dolby Digital - Dolby Digital Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать уровень басов в режимы воспроизведения материалов Dolby Digital

a. Уровень басовых эффектов - LFE Level

.Уровень басовых эффектов, заданный здесь, будет применен и ко всем остальным входным сигналам от Dolby Digital. В вашем распоряжении значения: нет, -20 дБ, -10 дБ и 0 дБ. Эта настройка может быть также задана для Zone 2.

b. Режим ночного прослушивания - Late Night

Здесь вы можете задать порядок работы функции Late Night (См. стр. 55). Установки, которые вы выберете будут применены ко всем входным сигналам Dolby Digital. Заметьте, что настройки Late Night не сохраняются после того, как TX-NR1000/TX-NR5000E переводится в режим standby, а сбрасываются в положение “Off”. Эта настройка может быть также задана для Zone 2.

Off: Отключает функцию Late Night.

Low: Сужает размах уровней громкости (динамический диапазон).

High: Еще больше сжимает динамический диапазон, чем “Low”.

c. Dolby EX

Здесь вы задаете эффекты Dolby EX в режиме прослушивания источников Dolby Digital.

Auto: Автоматически воспроизводит источник в режиме Dolby EX, когда он содержит сигнал идентификации Dolby Digital EX. Если такого сигнала нет, то применяется установка “SB Mode (5ch)”.

Manual (Ручной): Установка “SB Mode (5ch)” применяется вне зависимости от наличия сигнала идентификации Dolby Digital EX.

d. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам Dolby Digital входа “*/2.”

• Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PLIIx Movie (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

• Когда вы установили (Speaker A) Surr Back в положение “Main A 1ch (SBL)” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать “PLIIx Movie.”

PLIIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как он есть.

e. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких многоканальных источников, как Super Audio CD. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

Стр. 107 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

On: Обработывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Digital. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

g. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Digital.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

h. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Digital. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

i. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Digital. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

j. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Digital.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении,

ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Стр. 108 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

Подменю режима прослушивания DTS - DTS Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать установки и эффекты в режиме воспроизведения материалов DTS

a. Уровень басовых эффектов - LFE Level

Это подменю позволяет вам задать уровень басов в режиме воспроизведения материалов DTS.

Уровень басовых эффектов, заданный здесь, будет применен и ко всем остальным входным сигналам DTS. В вашем распоряжении значения: нет, -20 дБ, -10 дБ и 0 дБ. Эта настройка может быть также задана для Zone 2.

b. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам DTS входа “*/2.”

• Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PLIIx Movie (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

• Когда вы установили (Speaker A) Surr Back в положение “Main A 1ch (SBL)” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать “PLIIx Movie.”

PLIIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как он есть.

e. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких многоканальных источников, как DTS. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: On: Обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DTS. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

g. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DTS.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

h. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DTS. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

Стр. 109 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DTS. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым

должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

j. Сабуфер

Здесь вы задаете режим использования сабуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит DTS.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: A+B: Выдает звук на сабуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабуферы не используются.

Подменю режима прослушивания AAC - AAC Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам задать установки и эффекты в режиме воспроизведения материалов, кодированных в AAC.

a. Уровень басовых эффектов - LFE Level

Это подменю позволяет вам задать уровень басов в режиме воспроизведения материалов AAC. Уровень басовых эффектов, заданный здесь, будет применен и ко всем остальным входным сигналам от Dolby Digital. В вашем распоряжении значения: нет, -20 дБ, -10 дБ и 0 дБ. Эта настройка может быть также задана для Zone 2.

b. Режим с тыловыми задними каналами - SB Mode (5ch)

В этом варианте выбирается улучшенный режим воспроизведения – когда вы проигрываете 5.1-канальный аналоговый источник в 6.1-канальном или более режиме с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки для задних тыловых каналов, которые вы выбрали, будут применены ко всем сигналам AAC входа “*/2.”

- Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

Dolby EX: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Digital EX.

PLIIx Movie (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Movie.

• Когда вы установили (Speaker A) Surr Back в положение “Main A 1ch (SBL)” в подменю Speaker Configuration, вы не можете выбрать “PLIIx Movie.”

PLIIx Music: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIx Music.

NEO:6: Воспроизводит 5.1-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6.

Off (по умолчанию): Воспроизводит 5.1-канальный источник, как он есть.

c. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких источников, как AAC. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: On: Обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит AAC. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

Стр. 110 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

e. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит AAC.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

f. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит AAC. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит AAC. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

• Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

• Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

h. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит AAC.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов прослушивания Dolby Pro Logic IIx/DTS NEO:6 (только для 2-канального входа)

Это подменю позволяет вам задать установки и эффекты в режиме воспроизведения 2-канальных стерео источников с помощью декодеров Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6.

Это можно сделать, когда “(Speaker A) Center” или “(Speaker A) Surr Back ” установлены в положение иное, чем “Not Used” в подменю Speaker Configuration.

• Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” будет использован режим PLII вместо PLIIX.

a. Режим окружающего звука - Surr Mode (2ch)

Выберите улучшенный режим для воспроизведения 2-канальной записи - 6.1-канальный или выше с помощью TX-NR1000/TX-NR5000E. Установки, которые вы выберете здесь, будут применены к входным сигналам Analog/PCM и D.F. 2ch.

• Вариант “NEO:6 Music” будет доступен, когда “(Speaker A) Surr Back” установлена в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

PLIIX Movie (по умолчанию): Воспроизводит 2-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIX Movie

PLIIX Music: Воспроизводит 2-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIX Music.

Стр. 111 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

PLIIX Game: Воспроизводит 2-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима Dolby Pro Logic IIX Game.

NEO:6 Cinema: Воспроизводит 2-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6 NEO:6 Cinema.

NEO:6 Music: Воспроизводит 2-канальный источник, как 6.1-канальный или выше с использованием режима DTS NEO:6 Music.

b. PLIIX Music Panorama

Эта опция позволяет вам настроить эффект панорамы в режиме Dolby Pro Logic IIX Music. Он дает возможность расширить звуковое пространство по горизонтали.

On: Эффект панорамы включен.

Off (по умолчанию): Эффект панорамы отключен.

c. PLIIX Music Dimension

Эта опция позволяет вам приблизить или удалить все звуковое пространство при прослушивании в режиме Dolby Pro Logic IIX Music. По умолчанию ее значение равно “3.” Значению “3” соответствует локализация звукового пространства в центре, если выбрать от “2” до “0,” то пространство будет сдвинуто вперед, а от “4” and “6,” - назад.

Подсказки:

Если звуковое пространство кажется вам слишком широким или же эффект окружения чрезмерный, передвиньте его вперед для получения лучшего баланса. Если же оно больше похоже на моно, т.е. чересчур узкое, отодвиньте его назад.

d. PLIIX Music Center Width

Эта опция позволяет вам настроить ширину звукового образа, который покрывает центральная колонка при воспроизведении в режиме Dolby Pro Logic IIX Music. Когда вы проигрываете источник в режиме Dolby Pro Logic II и центральная колонка подсоединена к TX-NR1000/TX-NR5000E, сигнал центрального канала выдает только она (если она не подключена, то сигнал поровну распределяется между левой и правой фронтальными колонками для создания виртуального центра). В этом случае отрегулируйте баланс между центром и фронтальными колонками для того, чтобы получить нужный масштаб звукового образа в центре. Для этой опции доступны значения от “0” до “7.” По умолчанию оно равно “3.”

e. NEO:6 Music Center Image

Эта настройка может быть проведена, когда “(Speaker A) Surr Back” установлена в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

DTS NEO:6 Music - это режим прослушивания в котором оригинальный 2-канальный источник воспроизводится как 6-канальный.

При этом сигнал центрального канала создается на основе информации, извлеченной из правого и левого фронтальных каналов. Опция *Music Center Image* позволяет вам отрегулировать степень этого извлечения. Для этой опции доступны значения от “0” до “5.” По умолчанию оно равно “2.”

f. Re-EQ

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ, или нет при воспроизведении таких источников. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффект не применяется.

On: On: Обработывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра

g. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника в режиме Dolby Pro Logic IIx or DTS NEO:6. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

h. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

• Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

Стр. 112 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

i. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B

j. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

k. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит Dolby Pro Logic IIx или DTS NEO:6.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю настройки режима THX - THX Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам настроить звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда в режиме THX вы используете его эффекты.

Это можно сделать, когда “(Speaker A) Surr Back ” установлен в положение иное, чем “Not Used” в подменю Speaker Configuration.

a. Surround EX

Эта опция настраивает эффект Surround EX.

Auto: Автоматически проигрывает источник с использованием режима Surround EX, когда источник выдает сигнал идентификации Dolby Digital EX.

Если сигнала Dolby Digital EX нет и источник многоканальный, то работает установка “SB Mode (5ch)”. Когда сигнал от 2-канального источника, то применяется установка “SB Mode (2ch)”.

Manual: Когда источник многоканальный, то работает установка “SB Mode (5ch)” независимо от наличия сигнала идентификации Dolby Digital EX.

Когда сигнал от 2-канального источника, то применяется установка “SB Mode (2ch)”.

b. THX Mode (5ch)

Эта опция позволяет вам выбрать режим THX, который будет реализовывать TX-NR1000/TX-NR5000E при создании THX эффектов. Выбранному режиму THX Mode здесь отдается предпочтение перед SB Mode (5ch).

• Когда установка (Speaker A) Surr Back в положении “Main A 1ch” в подменю Speaker Configuration, то доступные варианты будут “THX Cinema” и “Surround EX.”

THX Cinema: Этот режим подходит для фильмов, которые записаны и отредактированы так, чтобы оптимизировать их для больших кинозалов.

Surround EX: TX-NR1000/TX-NR5000E автоматически входит в режим воспроизведения THX Surround EX.

Ultra2 Cinema (по умолчанию): В этом новом режиме THX Ultra2, TX-NR1000/TX-NR5000E будет воспроизводить 5.1-канальную музыку и фильмы как будто от 7.1-канального (или выше) источника.

Music Mode: Это новый режим для THX Ultra2 подходит для музыкальных источников. В нем TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит 5.1-канальные музыкальные источники как 7.1-канальные (или выше).

Стр. 113 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

Games Mode: В этом новом режиме для THX Ultra2, TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит 5.1-канальные игровые источники, как 7.1-канальные (или выше).

c. THX Mode (2ch)

Эта опция позволяет вам выбрать режим THX, который будет реализовывать TX-NR1000/TX-NR5000E при создании THX эффектов.

THX Cinema: Этот режим подходит для фильмов, которые записаны и отредактированы так, чтобы оптимизировать их для больших кинозалов.

Games Mode В этом новом режиме для THX Ultra2, TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит 2-канальные игровые источники, как 7.1-канальные (или выше).

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника с THX эффектами. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

- Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

e. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит THX эффекты.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

f. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит THX эффекты. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит THX эффекты.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

- Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “A” или “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B

h. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит THX эффекты.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A.

Стр. 114 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю настроек для фирменных режимов прослушивания Onkyo - Mono Movie Setup/Enhance Setup/Orchestra Setup/Unplugged Setup/Studio-Mix Setup/TV Logic Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам настроить звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда вы используете фирменные режимы прослушивания Onkyo.

Это можно сделать, когда “(Speaker A) Surr Back ” установлен в положение иное, чем “Not Used” в подменю Speaker Configuration

a. Front Effect

Эта опция позволяет вам отключить реверберацию (эхо) в фронтальных колонках. Она полезна, когда воспроизводится живая запись, уже содержащая эхо, и добавочная реверберация просто размывает исходный звук. Когда Front Effect выключен, никакая реверберация не добавляется к фронтальным и центральной АС, и оригинальное эхо слышится так, как оно есть.

On (по умолчанию): Front Effect включен и реверберация добавляется.

Off: Front Effect выключен, никакая реверберация не добавляется.

b. Reverb Level – Уровень реверберации

Эта опция позволяет вам отрегулировать количество реверберации, чтобы оно соответствовало вашему помещению, материалу источника и т.п. Доступны установки Small, Mid, и Large.

По умолчанию выставлено “Mid.”

c. Reverb Time – время реверберации

Эта опция позволяет вам отрегулировать время реверберации, чтобы оно соответствовало вашему помещению, материалу источника и т.п.

Доступны установки Short, Mid, и Long. По умолчанию выставлено “Mid.”

d. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника. Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

- Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

e. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

f. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

g. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

Стр. 115 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

• Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “А” или “В.”

А (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

В: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

А+В: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B.

h. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит THX эффекты.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “А” или “Not Used.”

А (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A

В: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

А+В: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов прослушивания - All Ch Stereo Setup/Full Mono Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам настроить звуковые эффекты и варианты воспроизведения, когда вы используете режимы прослушивания All Ch Stereo или Full Mono. Это можно сделать, когда “(Speaker A) Surr Back” установлен в положение иное, чем “Not Used” в подменю Speaker Configuration.

a. Re-EQ/Academy

Здесь вы можете решить, применять ли ре-эквализацию звука Re-EQ или эффект Academy, или нет в фирменном режиме прослушивания Onkyo. Используйте эти обработки тогда, когда вы не хотите, чтобы звучание на высоких частотах показалось чересчур «ярким».

Off (по умолчанию): Эффекты не используются.

Re-EQ On: обрабатывает звуковую дорожку с переподчеркнутыми высокими частотами так, чтобы оптимизировать ее для домашнего театра.

Academy On: Понижает уровень высоких и фильтрует шум, когда источник содержит чересчур много высоких частот и шипения, например, старые фильмы с моно звуком, записанные на видеокассеты.

b. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

- Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

c. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Center A ” или “ Center B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

d. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

Стр. 116 оригинала

Настройка режима прослушивания - Listening Mode Setup

e. Тыловые задние колонки - Surr Bk

Здесь вы можете определить, какие задние тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R ” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

Однако, если “(Speaker A) Surr Back” в положении “BTL for Front,” “Bi-Amp for Front,” или “Not Used,” эти установки не выводятся на дисплей

- Когда значения импеданса, установленные для “ Surr L/R A ” или “ Surr L/R B ” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “A” и “B.”

• Когда установки для “(Speaker A) Surr Back” и “(Speaker B) Surr Back” в подменю Speaker Configuration различны, доступны варианты “А” или “В.”

А (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A.

В: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS.

А+В: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R SPEAKERS A и SURR BACK L/R SPEAKERS B.

f. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “А” или “Not Used.”

А (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A

В: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

А+В: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

Подменю режимов прослушивания Dolby Virtual - Dolby Virtual Speaker Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам настроить режимы воспроизведения, когда вы используете режим виртуального окружения звуком Dolby Virtual Speaker.

a. Mode (2ch or 3ch only)- только 2 или 3 канала

Эта опция позволяет вам настроить ширину виртуального звукового образа, который моделируется с помощью двух или трех колонок в режиме Dolby Virtual Speaker.

Wide: Широта виртуального звукового образа увеличивается.

Reference (по умолчанию): Обычный 5.1-канальный звук моделируется.

b. Фронтальные колонки

Здесь вы можете определить, какие колонки использовать при проигрывании источника.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить их. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Front L/R” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration

• Когда значения импеданса, установленные для “Front L/R A” или “Front L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом ” или “4 Ом ,” доступны варианты “А” и “В.”

А (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A.

В: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам FRONT L/R SPEAKERS B.

А+В: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам FRONT L/R SPEAKERS A и FRONT L/R SPEAKERS B. Заметьте, что этот вариант невозможен, если фронтальные колонки подключены в Bi-amp или BTL конфигурации

c. Центральная колонка

Здесь вы можете определить, какую центральную колонку использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник.

Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Center ” установлен в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “Center A” или “Center B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонку, подсоединенную к клеммам CENTER SPEAKERS B.

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам CENTER SPEAKERS A и CENTER SPEAKERS B.

d. Тыловые колонки - Surr L/R Sp

Здесь вы можете определить, какие тыловые колонки использовать, когда TX-NR1000/TX-NR5000E воспроизводит источник. Выберите выводные колоночные клеммы, к которым должна быть подсоединена желаемая колонка. Это можно сделать, когда “(Speaker B) Surr L/R” установлены в положение “Main A” в подменю Speaker Configuration.

- Когда значения импеданса, установленные для “Surr L/R A” или “Surr L/R B” в подменю Speaker Impedance равны “6 Ом” или “4 Ом,” доступны варианты “A” и “B.”

A (по умолчанию): Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A.

B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS B.

Стр. 117 оригинала

A+B: Выдает звук на колонки, подсоединенные к клеммам SURR L/R SPEAKERS A и SURR L/R SPEAKERS B.

e. Сабвуфер

Здесь вы задаете режим использования сабвуфера при проигрывании источников.

Выберите выходные клеммы, к которым вы хотите подсоединить желаемый сабвуфер. Это можно сделать только, если “(Speaker A) Subwoofer” не находится в положении “Not Used” в подменю Speaker Configuration. Однако, когда “(Speaker B) Subwoofer” находится в положении, ином чем “Main A” в подменю Speaker Configuration, доступные варианты будут только “A” или “Not Used.”

A (по умолчанию): Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A

B: Выдает звук только на сабвуфер, подсоединенный к клеммам SUBWOOFER PRE OUT B.

A+B: Выдает звук на сабвуферы, подсоединенные к клеммам SUBWOOFER PRE OUT A и SUBWOOFER PRE OUT B.

Not Used: Никакие сабвуферы не используются.

В Зоне 2 (Zone 2), вы можете выбрать следующие опции.

a. Mode

Эта опция позволяет вам настроить ширину виртуального звукового образа, который моделируется с помощью двух колонок в режиме Dolby Virtual Speaker.

Wide: Широта виртуального звукового образа увеличивается.

Reference (по умолчанию): Обычный 5.1-канальный звук моделируется

b. Decode (2 ch)

Эта опция позволяет вам выбрать режим декодирования, прежде чем будут включены эффекты Dolby Virtual Speaker.

Dolby Pro Logic II: Эффекты Dolby Virtual Speaker реализуются после того, как сигнал декодирован Dolby Pro Logic II.

DTS NEO:6: Эффекты Dolby Virtual Speaker реализуются после того, как сигнал декодирован DTS NEO:6.

Подменю режимов прослушивания в наушниках - Dolby Headphone Setup Sub-menu

Это подменю позволяет вам включать и отключать функцию Dolby Headphone, когда вы используете наушники.

a. Mode

On (Default): Включает функцию Dolby Headphone.

Off: Отключает функцию Dolby Headphone.

Стр. 118 оригинала

Настройка воспроизведения звука - Audio Adjust

Подменю настройки тембра - Tone Control Sub-menu

Вы можете настроить басы, средние и высокие частоты для каждого из комплекта колонок.

• Для любой из колонок, если она не используется (с установкой “Not Used” в подменю Speaker Configuration), на дисплее ничего не выводится.

Front Bass

Опция для настройки басов в фронтальных колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Эта опция может быть установлена также для Зоны 2 (Zone 2).

Front Mid

Опция для настройки средних частот в фронтальных колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Эта опция может быть установлена также для Зоны 2 (Zone 2).

Front Treble

Опция для настройки высоких частот в фронтальных колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Эта опция может быть установлена также для Зоны 2 (Zone 2).

Center Bass

Опция для настройки басов в центральной колонке. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Center Mid

Опция для настройки средних частот в центральной колонке. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Center Treble

Опция для настройки высоких частот в центральной колонке. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Surr L/R Bass

Опция для настройки басов в тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Surr L/R Mid

Опция для настройки средних частот в тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Surr L/R Treble

Опция для настройки высоких частот в тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Surr Bk Bass

Опция для настройки басов в задних тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от –12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

• Если “Surr Back” установлена в положение “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” в подменю Speaker Configuration, эта строка меню не выводится.

Surr Bk Mid

Опция для настройки средних частот в задних тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от –12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

• Если “Surr Back” установлена в положение “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” в подменю Speaker Configuration, эта строка меню не выводится.

Surr Bk Treble

Опция для настройки высоких частот в задних тыловых колонках L/R. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от –12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

• Если “Surr Back” установлена в положение “BTL for Front” или “Bi-Amp for Front” в подменю Speaker Configuration, эта строка меню не выводится.

Сабвуфер Bass

Опция для настройки басов из сабвуфера. Задается с интервалом в 1 дБ в диапазоне от –12 дБ до +12 дБ. По умолчанию она равна “0.”

Стр. 119 оригинала

Preferences – Прочие настройки (Предпочтения)

Это меню позволяет вам задать установки режимов прослушивания, включая звуковые эффекты и варианты воспроизведения.

Подменю настройки громкости - Volume Setup Sub-menu

a. Volume Display

Вы можете поменять показания индикатора громкости с абсолютных величин на относительные.

Absolute (absolute value): Выводятся в диапазоне от 0 до 100.

Relative (relative value) (по умолчанию): Выводятся в диапазоне от –нетдБ, –81.5 дБ, –80 дБ. 18.0 дБ. Абсолютное значение 82 соответствует относительному значению громкости в 0 дБ.

b. Muting Level - громкость приглушенного звука

Вы можете настроить громкость приглушенного звука. Задается с интервалом в 10 дБ в диапазоне от –нетдБ и – 50 дБ до –10 дБ. По умолчанию она равна “–нет.”

Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

c. Maximum Volume - максимальная громкость

Вы можете ограничить максимальную громкость, чтобы не оглушить слушателей. При выводе абсолютных величин, она задается с интервалом в 0.5 в диапазоне от 50.0 до 99.5. При выводе относительных величин, она задается с интервалом в 0.5 дБ в диапазоне от –32 дБ до +17.5 дБ. Если вы не хотите задавать что-либо, оставьте этот пункт в “Off,” состоянии по умолчанию.

Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2

d. Power On Volume – громкость при включении

Вы можете задать величину громкости при включении TX-NR1000/TX-NR5000E.

При выводе абсолютных величин, она задается с интервалом в 0.5 в диапазоне от 0 to 100. При выводе относительных величин, она задается с интервалом в 0.5 дБ в диапазоне от –нетдБ и – 81.5 дБ до +18 дБ (Max). Если вы хотите зафиксировать избранную громкость при переводе аппарат в режим ожидания standby, выберите “Last.”

Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

Подменю настройки уровня в наушниках - Headphone Level Setup Sub-menu

a. Headphone Level - уровень в наушниках

Когда уровень громкости разный в наушниках и колонках, вы можете заранее точно подстроить его в наушниках. Задается с интервалом в 0.5 дБ в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ.

Подменю настройки экранного меню - OSD Setup Sub-menu

a. Component Video – компонентное видео

Здесь вы задаете, будет ли выводиться меню On Screen Display (OSD) на экране телевизора, подключенного к компонентному выходу. Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B.

OSD On (по умолчанию): OSD выводится.

OSD Off: OSD не выводится.

b. Immediate Display – Вывод комментариев на экран

Здесь вы задаете, будет ли выводиться на экран описание операции при работе с TX-NR1000/TX-NR5000E (когда на выходе компонентный сигнал, ничего не выводится в положении On). Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

On (по умолчанию): Выводится.

Off: Не выводится.

c. Display Position – положение на экране

Задаёт место, где выводится Immediate Display. Можно выбрать одну из 10 позиций от верха до низа экрана. По умолчанию сообщения выводятся внизу. Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

d. Scan Mode - режим развертки (сканирования)

Здесь вы задаете, будет ли выводиться видеосигнал с чересстрочной разверткой.

Interlaced: Выход с чересстрочной разверткой.

NonInterlaced: не выдается видеосигнал с чересстрочной разверткой.

e. Net-Tune OSD Display

Здесь вы задаете, будет ли выводиться на экран описание операции при работе с Net-Tune (когда на выходе компонентный сигнал, ничего не выводится в положении On). Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

On (по умолчанию): Выводится.

Off: Не выводится.

Подменю настройки положения экранного меню - OSD Position Sub-menu

Здесь вы задаете положения на экране меню настройки OSD Setup Menu.

В зависимости от используемого монитора, может оказаться, что OSD Setup Menu показывается не в центре или вообще часть его обрезана. Для настройки положения OSD Setup Menu, просто нажимайте на кнопки курсора чтобы подогнать меню к нужному месту. Эта опция может быть установлена как для Main A, так и для Main B и Zone 2.

Стр. 120 оригинала

Настройка интерфейса i.LINK - i.LINK Setup

Настройка условий «пробуждения» - Wakeup Setup

Это меню можно использовать, когда вы подсоединяете устройство, готовое к Onkyo i.LINK (AUDIO)-подключению.

a. Пробуждение по состоянию интерфейса i.LINK - Wakeup on i.LINK (IEEE1394)

Задаёт условия подсоединения иных устройств к TX-NR1000/TX-NR5000E, находящемуся в режиме standby.

Enable: Остаются подсоединенным.

Disable (по умолчанию): Отключаются, если TX-NR1000/TX-NR5000E находится в режиме standby, чтобы сберечь электроэнергию.

Экранное меню OSD для DVD - OSD for DVD

a. Экранное меню OSD для DVD

Даже когда DVD-плеер прямо подсоединен к телевизору, OSD меню TX-NR1000/TX-NR5000E можно вывести на его экран, если DVD-плеер является Onkyo i.LINK (AUDIO)-совместимым устройством. В этом случае используйте i.LINK кабель для соединения i.LINK (AUDIO) разъема на TX-NR1000/TX-NR5000E и i.LINK (AUDIO) разъема на DVD-плеере.

Disable (по умолчанию): Выберите этот пункт для того, чтобы заблокировать вывод OSD на экран.

Left: Выберите этот пункт для того, чтобы обеспечить вывод OSD на левую сторону экрана.

Right: Выберите этот пункт для того, чтобы обеспечить вывод OSD на правую сторону экрана.

b. Выбор DVD

Выберите имя устройства, которое должно выводить OSD, используя кнопки [◀]/[▶] управления курсором, если несколько Onkyo i.LINK (AUDIO)-совместимых устройств подсоединено к TX-NR1000/TX-NR5000E. Этот пункт не выводится, если в установках DVD-плеера выбрано “Disable” для OSD.

Выберите “No”, если не хотите выводить информацию.

Экранное меню OSD для DVD в Зоне 2 - OSD for DVD (Zone 2)

При прослушивании в Zone 2 можно также воспользоваться подобными установками.

Синхронизация выхода DVD - DVD Output Synchro

a. Селектор входов i.LINK Selector Change

В этом меню вы можете включить/отключить функцию i.LINK Selector Change. Когда i.LINK (AUDIO)-совместимое устройство используется для воспроизведения, эта функция переключает вход на тот, который приписан к этому устройству.

Enable: Включает функцию i.LINK Selector Change.

Disable (по умолчанию): Выключает функцию i.LINK Selector Change.

b. Выход DVD на Зону 2 - DVD Output for Zone 2

Эта опция автоматически переключает аудио выходы i.LINK Audio Output DVD-плееров Onkyo. Когда эта функция включена, аудио сигналы с SACD будут выданы по i.LINK, если ни один из источников не выбран для Zone 2, или же они будут выданы в аналоговом формате, если ни один из источников не выбран для Zone 2.

Enable: Включает функцию DVD выхода для Zone 2.

Disable (по умолчанию): Выключает функцию DVD Output для Zone 2.

Стр. 121 оригинала

Настройка сетевых подключений - Network Setup

Если вы используете широкополосный роутер (DHCP function), вам не нужно проводить настройку пункта “7. Network Setup”, т.к. DHCP функция конфигурации на TX-NR1000/TX-NR5000E по умолчанию установлена в положение “Enable.” Если же DHCP функция для широкополосного роутера находится в положении “Disable,” тогда требуется настройка сети и вы должны знать ее состояние.

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol – Динамический Протокол Конфигурации Хост-устройства) и Auto IP – это алгоритмы, которые автоматически проводят настройку параметров сети, таких как IP-адреса сетевых устройств - TX-NR1000/TX-NR5000E, компьютера – PC и широкополосного роутера.

DNS (Domain Name System Система Доменных Имен) – это алгоритм, преобразующий доменное имя, такое как www.onkyo.com/jp/, используемое для просмотра домашней страницы компании, в IP-адрес, такой как “210.199.170.69”, используемый в реальной связи.

Подменю настройки IP-адресов - IP Address Sub-menu

a. Установки DHCP - DHCP Settings

Задаёт, будет ли DHCP настроен автоматически.

Enable (по умолчанию): Включает функцию DHCP.

Disable: Выключает функцию DHCP.

b. IP-адреса - IP Address

Задаются в том случае, если в установках DHCP прописано “Disable”.

Когда xDSL модем или терминальный адаптер подсоединен прямо к TX-NR1000/TX-NR5000E, введите IP-адрес, данный вашим ISP – провайдером Интернет услуг. Вводимый IP-адрес должен иметь следующий формат. вы не сможете использовать сетевые аудио функции если он не имеет одного из следующих форматов.

CLASS A: 10.0.0.0–10.255.255.255

CLASS B: 172.16.0.0–172.31.255.255

CLASS C: 192.168.0.0–192.168.255.255

c. Маска подсети - SUBNET Mask

Задаётся в том случае, если в установках DHCP прописано “Disable”.

Когда xDSL модем или терминальный адаптер подсоединен прямо к TX-NR1000/TX-NR5000E, введите маску подсети, данную вашим ISP – провайдером Интернет услуг. Маска подсети обычно равна “255.255.255.0.”

d. Шлюз - Gateway

Задаётся в том случае, если в установках DHCP прописано “Disable”.

Когда xDSL модем или терминальный адаптер подсоединен прямо к TX-NR1000/TX-NR5000E, введите адрес шлюза, данный вашим ISP – провайдером Интернет услуг

e. Серверы доменных имен - DNS Server 1, DNS Server 2

Задаётся в том случае, если в установках DHCP прописано “Disable”.

Когда xDSL модем или терминальный адаптер подсоединен прямо к TX-NR1000/TX-NR5000E, введите DNS адрес, данный вашим ISP – провайдером Интернет услуг. Если вы подсоединены к шлюзу (роутеру), введите IP адрес шлюза.

Если вас проинформировали об одном DNS адресе, введите его в поле “e. 1st.”, а если о двух или больше, введите один из них в поле “f. 2nd.”

Подменю прокси-сервера - Proxy Sub-menu

Задаётся в том случае, если вы подключаетесь к Интернету через прокси-сервер.

a. Прокси-сервер - Proxy Server

Некоторые ISP (провайдеры Интернет услуг) используют прокси-сервер для подключения к Интернету. В этом случае руководствуйтесь письменными инструкциями провайдера для настройки прокси-сервера.

Enable: Включает функции прокси-сервера.

Disable (по умолчанию): Выключает функции прокси-сервера.

b. Ввод URL прокси-сервера - Proxy URL Input

Введите доменное имя прокси-сервера. Когда в строке “a. Proxy Server” установлено “Disable” при нажатии на кнопку [ENTER] ресивер TX-NR1000/TX-NR5000E переходит в режим ввода символов. Нажмите на кнопки [▲]/[▼] [◀]/[▶] для выбора цифр, а затем нажмите на кнопку [ENTER]. Когда все цифры введены, выйдите из режима ввода символов.

c. Порт прокси-сервера - Proxy Port

Введите номер порта прокси-сервера No. Когда в строке “a. Proxy Server” установлено “Disable”, выбор этого пункта и нажатие на кнопку [ENTER] переведет TX-NR1000/TX-NR5000E в режим ввода символов. Нажмите на кнопки [▲]/[▼] [◀]/[▶] для выбора цифр, а затем нажмите на кнопку [ENTER]. Когда все цифры введены, выйдите из режима ввода символов.

Примечание:

Когда установки завершены, нажмите на кнопку [RETURN] для возврата в меню настройки сети Network Setup. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Save Settings,” а затем нажмите на кнопку [▶] для сохранения настроек. Сохранение настроек может занять несколько секунд. В это время нельзя выключать устройство из сети, иначе данные будут утеряны.

Подменю адресов MAC - MAC Address Sub-menu

a. MAC Address

Подтвердите MAC адрес вашего компьютера PC. Вы не можете его сменить.

Стр. 122 оригинала

Настройка сетевых подключений - Network Setup —Продолжение

Подменю настройки «клиентов» - Client Sub-menu

Система, рассылающая информацию, называется сервером, а получающая – «клиентом» (“client”). К одному серверу может быть подсоединено множество клиентов.

С точки зрения системы Net-Tune Central, ресивер TX-NR1000/TX-NR5000E является клиентом.

a. Имя клиента - Client Name

Подтвердите имя клиента, используемое в системе Net-Tune. Это имя будет приписано TX-NR1000/TX-NR5000E. Вы не сможете его сменить.

b. «Пробуждение» по сигналам сети - Wakeup on LAN

Задайте состояние сетевого подключения при нахождении TX-NR1000/TX-NR5000E в режиме standby.

Enable: Оставаться подключенным к сети.

Disable: Отключаться от сети, когда TX-NR1000/TX-NR5000E находится в режиме standby.

c. Порт NTSP - NTSP Port

Задайте TCP/IP порт для связи с Net-Tune Central. Это определит порт для взаимосвязи, который должен соответствовать настройкам в Net-Tune Central. Не меняйте номер порта, если в этом нет крайней необходимости. Нажмите на кнопки [▲]/[▼] [◀]/[▶] для выбора цифр, а затем нажмите на кнопку [ENTER]. Когда все цифры введены, выйдите из режима ввода символов.

Примечание:

Когда все настройки завершены, нажмите на кнопку [RETURN]

Для возврата в меню Network Setup. Используйте кнопки [▲]/[▼] для выбора “Save Settings,” а затем нажмите на кнопку [▶] для **сохранения настроек, описанных в разделе “Network Setup”** на страницах 121 и 122. Сохранение настроек может занять несколько секунд. В это время нельзя выключать устройство из сети, иначе данные будут утеряны.

Спецификации:

Порт Ethernet: 10BASE-T

Типы файлов: MP3, WMA, WAV (поддерживает несжатые форматы и частоты дискретизации 32,44.1, 48 кГц)

(WMA файлы с защитой контента не могут воспроизводиться)

Стр. 123 оригинала

Настройка замка и версий - Lock/Version Setup

Следующие подменю позволяют вам закрыть доступ к настройкам или же запретить вывод версии ПО для TX-NR1000/TX-NR5000E.

Подменю замка настроек - Lock Setup Sub-menu

a. Замок - Lock

Вы можете закрыть все настроечные меню, чтобы кто-нибудь не испортил их по ошибке.

Закрето - Locked: Если настройки закрыты, то при включении и выключении они восстанавливаются, отвергая все модификации, сделанные после закрытия замка.

Открыто - Unlocked (по умолчанию): Нет запрета на операции по настройке.

Подменю версий программного обеспечения - Firmware Version Sub-menu

Здесь рассматривается подтверждение версии ПО для каждой программы, установленной в ваш ресивер TX-NR1000/TX-NR5000E (Процедуры для обновления ПО не приводятся).

a. Версия Master version

Подтверждает версию встроенного ПО для главной программы.

b. Версия i.LINK(IEEE1394) version

Подтверждает версию встроенного ПО для i.LINK.

c. Версия Net-Tune version

Подтверждает версию встроенного ПО для Net-Tune.

d. Версия HDMI version

Подтверждает версию встроенного ПО для HDMI.

Стр. 124 оригинала

Управление компонентами Onkyo

Чтобы направить команду с пульта RC-577M/558M на один из компонентов вашего домашнего театра, нажмите кнопку MODE и с помощью колеса прокрутки выберите компонент, которым хотите управлять (для управления кассетной декой выберите "AMP"). Затем нажимайте кнопки управления этим аппаратом.

Если обе кнопки INPUT и MODE погашены, то при повороте колеса одновременно выбирается источник сигнала и режим пульта, позволяющий управлять этим источником. При этом индикация в верхней и нижней строке пульта совпадает (например, "DVD" и "DVD"), за исключением кассетной деки, для которой показывается "TAPE 1" и "AMP".

УПРАВЛЕНИЕ КОМПОНЕНТАМИ ONKYO, ПОДСОЕДИНЕННЫМИ ЧЕРЕЗ RI

С пульта RC-577M/558M можно управлять CD проигрывателем, DVD проигрывателем, MD рекордером или кассетной декой Onkyo, подсоединенными через гнезда RI (подробно о подсоединении RI см. на стр. 47). Пульт при этом надо направлять на TX-NR5000E. Никакого дополнительного программирования не требуется.

На стр. 124-128 оригинала отмечены кнопки, используемые для управления компонентами Onkyo, подсоединенными к TX-NR5000E через RI. Кнопки выполняют стандартные функции управления

подобными устройствами.

Стр. 129 оригинала

Управление компонентами других марок

Чтобы направить команду с пульта RC-577M/558M на один из компонентов вашего домашнего театра, нажмите кнопку MODE и с помощью колеса прокрутки выберите компонент, которым хотите управлять. Затем нажимайте кнопки управления этим аппаратом.

Для управления DVD проигрывателем (DVD), спутниковым тюнером (SAT), кабельным приемником (CBL), видеомэгагнитофоном (VCR) или телевизором (TV) следует вначале активировать их команды в пульте RC-577M/558M одним из следующих способов:

1. Найти в таблице марку аппарата, ввести в пульт RC-577M/558M соответствующий код и вызвать пре-программированные команды (см. стр. 130).
2. Обучить пульт RC-577M/558M командам пульта аппарата другой марки (см. стр. 136).

ВВОД КОДА УПРАВЛЯЕМОГО КОМПОНЕНТА

Выполните эту процедуру для каждого компонента, которым хотите управлять с пульта.

1. **Найдите код компонента в таблицах на стр. 130-133 оригинала.**
2. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
3. **Колесом прокрутки выберите "PRGRM" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите компонент: DVD, TV, VCR, CABLE или SAT, и нажмите на колесо.**
5. **С помощью цифровых кнопок введите 4-разрядный код компонента.**
Если код принят, на дисплее появляется сообщение "OK", и дисплей возвращается к исходному виду.
Если код не принят, дисплей выдает сообщение "RETRY" ("Повторите") и возвращается к виду, дающему возможность еще раз ввести код. Чтобы в любой момент выйти из этой процедуры, нажмите кнопку CUSTOM.
6. **Войдите в режим управления компонентом, направьте пульт на компонент и проверьте работу дистанционного управления.**
Кнопки, используемые в режиме управления DVD, показаны на стр. 124 оригинала, используемые для управления TV, VCR, CABLE и SAT – на стр. 134-135.

Коды DVD проигрывателей ONKYO:

Для DVD проигрывателей ONKYO в таблице имеется 2 кода. Отличие между ними состоит в способе управления проигрывателем: через RI или непосредственно с пульта.

5001: Для управления проигрывателем, подсоединенным к ресиверу через гнездо RI. Этот код установлен по умолчанию, поэтому, если Вы пользуетесь RI, вводить его не надо. При управлении проигрывателем пульт надо направлять на сенсор TX-NR5000E.

5002: Для непосредственного управления проигрывателем с пульта, если проигрыватель не имеет гнезда RI или Вы не подсоединили это гнездо. При управлении проигрывателем пульт надо направлять на сенсор проигрывателя.

Стр. 130-133 оригинала

Таблица кодов устройств

Если для одной марки приведено несколько кодов, попробуйте все и выберите тот, который дает наилучший результат.

Некоторые команды могут работать не так, как ожидалось.

Управление спутниковым тюнером (SAT)

1. Поворачивая колесо прокрутки, выберите "SAT" одновременно в качестве источника сигнала и для управления.

Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если вы хотите управлять тюнером, не меняя источник сигнала, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "SAT".

2. Направьте пульт на тюнер и пользуйтесь указанными ниже кнопками.

В случае неясности найдите кнопки на рисунках в оригинале.

ON, STANDBY	Включение спутникового ресивера и перевод его в режим готовности
CH/DISC +/-	Переключение канала спутникового телевидения
▲/▼/◀/▶	Выбор из меню
ENTER	Подтверждение выбора
Цифровые кнопки	Ввод чисел

Кроме того, в режиме SAT можно регулировать громкость AV ресивера и заглушать звук кнопками VOL и MUTING.

Управление видеомagniтофоном (VCR)

1. Поворачивая колесо прокрутки, выберите "VCR" одновременно в качестве источника сигнала и для управления.

Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если вы хотите управлять видеомagniтофоном, не меняя источник сигнала, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "VCR".

2. Направьте пульт на видеомagniтофон и пользуйтесь указанными ниже кнопками.

В случае неясности найдите кнопки на рисунках в оригинале.

ON, STANDBY	Включение видеомagniтофона и перевод его в режим готовности
CH/DISC +/-	Переключение телевизионного канала
▶	Запуск воспроизведения
■	Останов воспроизведения
◀◀	Перемотка назад
▶▶	Перемотка вперед
 	Пауза
REC ●	Запись

Кроме того, в режиме VCR можно регулировать громкость AV ресивера и заглушать звук кнопками VOL и MUTING.

Управление телевизором (TV)

1. Поворачивая колесо прокрутки, выберите "TV" одновременно в качестве источника сигнала и для управления.

Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если вы хотите управлять телевизором, не меняя источник сигнала, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "TV".

2. Направьте пульт на телевизор и пользуйтесь указанными ниже кнопками.

В случае неясности найдите кнопки на рисунках в оригинале.

ON, STANDBY	Включение телевизора и перевод его в режим готовности
TV [i/o]	Включение и выключение телевизора
TV CH +/-	Переключение телевизионного канала
Цифровые кнопки	Ввод чисел
CH/DISC +/-	Переключение кабельного канала
TV INPUT	Выбор входа телевизора
TV VOL ▲/▼	Регулировка громкости телевизора

* Звездочками на рисунке в оригинале отмечены кнопки, с помощью которых можно управлять телевизором в любом режиме пульта.

Кроме того, в режиме TV можно регулировать громкость AV ресивера и заглушать звук кнопками VOL и MUTING.

Управление кабельным ресивером (CBL)

1. Поворачивая колесо прокрутки, выберите "CBL" одновременно в качестве источника сигнала и для управления.

Выполняйте эту операцию, когда кнопки пульта MODE и INPUT погашены. Если вы хотите управлять кабельным ресивером, не меняя источник сигнала, нажмите кнопку MODE и колесом прокрутки выберите "CBL".

2. Направьте пульт на кабельный ресивер и пользуйтесь указанными ниже кнопками.

В случае неясности найдите кнопки на рисунках в оригинале.

ON, STANDBY	Включение кабельного ресивера и перевод его в режим готовности
CH/DISC +/-	Переключение канала кабельного телевидения
Цифровые кнопки	Ввод чисел

Кроме того, в режиме CBL можно регулировать громкость AV ресивера и заглушать звук кнопками VOL и MUTING.

Стр. 136 оригинала

ОБУЧЕНИЕ ПУЛЬТА ДУ КОМАНДАМ УПРАВЛЕНИЯ ДРУГИМИ АППАРАТАМИ

Данная функция позволяет ввести в пульт дополнительные команды управления компонентом, после вызова запрограммированных команд управления (стр. 129).

1. Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.

Пульт входит в режим настройки.

2. Колесом прокрутки выберите "LEARN" и нажмите на колесо.

3. Колесом прокрутки выберите компонент, команде которого обучаете пульт, и нажмите на колесо.

4. На пульте TX-NR5000E нажмите обучаемую кнопку (которой хотите присвоить команду).

При нажатии кнопки, обучение которой невозможно, появляется сообщение "RETRY" ("Повторите"). Нажмите другую кнопку.

5. Расположив пульты на расстоянии 5-15 см, так, чтобы их передатчики были направлены друг на друга, нажмите обучающую кнопку (команду которой хотите присвоить обучающей кнопке). Если обучение прошло успешно, на дисплее появляется сообщение "OK". Возможно, потребуется нажать кнопку несколько раз.

Если обучение не состоялось, дисплей выдает сообщение "FAIL" ("Неудача") и возвращается к виду, соответствующему шагу 3. Попробуйте повторить процедуру, начиная с этого шага.

6. Для обучения других кнопок повторяйте п. 3-5.

Закончив процедуру обучения, нажмите кнопку CUSTOM.

Примечания:

- Невозможно обучить новым командам кнопки: LIGHT, CUSTOM, MACRO, MODE, INPUT, ZONE 2, ZONE 3, а также колесо прокрутки.
- Пульт TX-NR5000E может выучить приблизительно 150 команд. Однако, команды некоторых пультов требуют большего количества памяти, что приводит к уменьшению максимального числа команд.
- Сообщение "FULL" на дисплее пульта означает, что память пульта заполнена и он не может выучить больше команд.
- По умолчанию, пульт TX-NR5000E обучен командам управления CD проигрывателем, кассетной декой, DVD проигрывателем и MD рекордером Onkyo (кнопки Play, Stop, Pause и т.д.). Тем не менее, эти кнопки можно обучить другим командам, а при необходимости вернуть к установкам по умолчанию.
- Когда Вы хотите обучить новой команде уже обученную кнопку, просто повторите процедуру обучения. Старая команда будет стерта и записана новая.
- Работа пульта TX-NR5000E основана на инфракрасном излучении. Обучение командам пультов, использующих другую систему управления, невозможно.
- При разрядке элементов питания пульта все выученные команды стираются, и процедуру обучения приходится повторять. Поэтому старые пульты выбрасывать не следует.

Стр. 137 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКРОФУНКЦИЙ

Макрофункция позволяет запускать выполнение последовательности из нескольких команд нажатием одной кнопки. Например, для запуска воспроизведения на CD проигрывателе без использования макрофункции придется выполнить следующие операции:

1. Нажать на колесо прокрутки, чтобы войти в режим управления ресивером.
2. Нажать кнопку ON, чтобы включить ресивер.
3. Повернуть колесо прокрутки, чтобы выбрать CD проигрыватель в качестве источника сигнала и для управления.
4. Нажать кнопку PLAY.

Все эти команды можно запрограммировать на одну кнопку макрофункции.

Программирование макрофункции

Можно запрограммировать до 8-ми макрофункций, состоящих каждая максимум из 8-ми команд.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MACRO" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "EDIT", и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите номер макрофункции от 1 до 8, и нажмите на колесо.**
Предпоследняя цифра на дисплее означает номер макрофункции, последняя – номер команды.
5. **Нажимайте кнопки управления в той последовательности, которую хотите запрограммировать.**

Для приведенного выше примера, по очереди: нажмите на колесо прокрутки, нажмите ON, колесом прокрутки выберите "CD", нажмите на колесо прокрутки, нажмите кнопку PLAY.

Командам присваиваются номера от 1 до 8.

После ввода каждой команды появляется сообщение "SET" ("Установлено"), а потом "KEY" ("Нажмите следующую кнопку").

Чтобы ввести команду выбора источника в главной зоне, Зоне 2 или Зоне 3, нажмите кнопку INPUT, ZONE 2 или ZONE 3, соответственно; колесом прокрутки выберите источник и нажмите на колесо прокрутки.

6. **Закончив процедуру, нажмите кнопку MACRO.**

Дисплей показывает "OK" и возвращается к обычному режиму.

Стр. 138 оригинала

Запуск макрофункции

1. **Нажмите кнопку MACRO.**
2. **Колесом прокрутки выберите номер макрофункции и нажмите на колесо.**
Операции выполняются в запрограммированном порядке.

Наименование макрофункции

Можно присвоить макрофункциям имена, состоящие не более чем из 5-ти символов.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MACRO" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "NAME", и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите номер макрофункции, и нажмите на колесо.**
5. **Колесом прокрутки выбирайте символы и подтверждайте выбор, нажимая на колесо.**
Можно выбрать цифры от 0 до 9, буквы латинского алфавита, +, -, =, <, >, _, /, \, *, пробел.
6. **Повторяя шаг 5, введите все 5 символов. Если имя состоит меньше, чем из 5 символов, в конце введите пробелы.**
Дисплей возвращается к исходному режиму.

Стр. 139 оригинала

Настройка пульта ДУ

РЕДАКТИРОВАНИЕ РЕЖИМОВ УПРАВЛЕНИЯ

Добавление дополнительных режимов управления

Можно увеличить число режимов управления DVD, TV, VCR, CBL, SAT. Это полезно, если у вас, к примеру, несколько DVD проигрывателей или телевизоров.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MODE" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "ADD" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите режим, который хотите "размножить", и нажмите на колесо.**
Всего можно добавить не более 8 режимов: например, 4 DVD, 2 TV, 1 VCR, 1 CBL.

Перестановка режимов управления

Можно изменить порядок появления режимов при вращении колеса прокрутки. Режим AMP переставить невозможно.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MODE" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "SORT" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите режим, который хотите переставить, и нажмите на колесо.**
5. **Колесом прокрутки выберите режим, перед которым хотите вставить переставляемый режим, и нажмите на колесо.**

Пример в оригинале показывает, как вставить режим DVD перед режимом VCR.

Если перестановка прошла успешно, дисплей показывает "OK" и возвращается к состоянию "SORT" (шаг 3).

Стр. 140 оригинала

Удаление режимов управления

Можно сделать так, что ненужные вам режимы не будут появляться при вращении колеса прокрутки. Режим AMP удалить невозможно.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MODE" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "DEL" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите режим, который хотите удалить, и нажмите на колесо.**
Если удаление прошло успешно, дисплей показывает "OK" и возвращается к состоянию "DEL" (шаг 3).

Назначение режимов управления

Можно изменить сочетание источника сигнала и режима управления, выбираемое при вращении колеса прокрутки. Например, по умолчанию источник TAPE 1 (верхняя строка) выбирается вместе с режимом управления AMP (нижняя строка). Пример в оригинале показывает, как сменить AMP на CDR.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "MODE" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "ASSGN" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите источник сигнала и нажмите на колесо.**
5. **Колесом прокрутки выберите режим, который хотите поставить в соответствие выбранному источнику, и нажмите на колесо.**
Если назначение прошло успешно, дисплей показывает "OK" и возвращается к состоянию "ASSGN" (шаг 3).

Стр. 141 оригинала

СБРОС ПУЛЬТА К ЗАВОДСКИМ УСТАНОВКАМ

Здесь описано, как вернуть весь пульт к установкам по умолчанию.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "SETUP" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "RESET" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите "YES" и нажмите на колесо.**
Процедура сброса завершена.

ПЕРЕДАЧА КОМАНД НА РАДИОЧАСТОТЕ (ТОЛЬКО ДЛЯ RC-558M)

Пульт может подавать команды в виде инфракрасного (ИК) или радиочастотного (РЧ) излучения. Установка по умолчанию – ИК.

Если TX-NR5000E помещен в шкаф для аппаратуры, или находится вне зоны действия пульта, можно подсоединить к гнезду IR IN приобретаемый отдельно РЧ сенсор, который будет улавливать РЧ команды пульта и передавать их на TX-NR5000E. Чтобы такое управление работало, пульту и сенсору нужно присвоить один и тот же идентификационный номер (ID) и номер канала.

1. **Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
2. **Колесом прокрутки выберите "SETUP" и нажмите на колесо.**
3. **Колесом прокрутки выберите "IR/RF" и нажмите на колесо.**
4. **Колесом прокрутки выберите "IR" (ИК) или "RF" (РЧ) и нажмите на колесо.**
Если выбрано "IR", пульт показывает "OK". Процедура завершена.
5. **Если выбрано "RF", колесом прокрутки выберите такой же идентификационный номер (ID), как у РЧ сенсора, и нажмите на колесо.**

Можно выбрать ID от 0 до 9 и от A до F.

- 6. Колесом прокрутки выберите такой же канал (CH), как у РЧ сенсора, и нажмите на колесо.**
Можно выбрать канал от 0 до 3.
Если присвоение прошло успешно, дисплей показывает "OK".

Стр. 142 оригинала

ИЗМЕНЕНИЕ ИДЕНТИФИКАЦИОННОГО НОМЕРА ПУЛЬТА

Здесь описано, как изменить идентификационный номер пульта AV ресивера. Это может потребоваться, если команды управления, посылаемые пультом ресивера, оказывают нежелательное влияние на другой компонент Onkyo, расположенный в той же комнате.

Примечание:

Если Вы изменили идентификационный номер пульта, обязательно измените также идентификационный номер AV ресивера в суб-меню Hardware Setup -> Remote Control Setup. По умолчанию, идентификационный номер обоих 1.

- 1. Нажмите кнопку CUSTOM и удерживайте более 3-х секунд.**
Пульт входит в режим настройки.
- 2. Колесом прокрутки выберите "SETUP" и нажмите на колесо.**
- 3. Колесом прокрутки выберите "ID" и нажмите на колесо.**
- 4. Колесом прокрутки выберите такой же идентификационный номер (ID), как у TX-NR5000E – 1 (по умолчанию), 2 или 3, и нажмите на колесо.**

Стр. 143-145 оригинала

Соотношение между входным сигналом и возможными режимами прослушивания

В таблицах (см. оригинал) показано, какие режимы прослушивания (по вертикали) можно выбрать для различных источников сигнала (по горизонтали). В двух верхних строчках показан формат входного сигнала. В третьей строчке – какие носители могут содержать сигнал данного формата. В крайнем левом столбце показаны кнопки, которыми выбираются соответствующие режимы прослушивания.

Стр. 146 оригинала

Диагностика и устранение неполадок

ПИТАНИЕ

Не можете включить AV ресивер?

- Убедитесь, что шнур питания надежно подсоединен к розетке.
- Выньте вилку шнура питания из розетки, подождите 5 секунд и снова подсоедините вилку.

AV ресивер выключается сразу после включения?

- Сработала схема защиты усилителя. Немедленно выньте вилку шнура питания из розетки и обратитесь в сервисный центр ONKYO.

Индикатор СТАНДБ Y на AV ресивере продолжает гореть?

- Возможно, включена Зона 2 или Зона 3. Если эти зоны не используются, выключите их (стр. 68).

Компоненты, подсоединенные к отключаемой розетке на AV ресивере, не выключаются, даже когда он переходит в состояние готовности?

- Возможно, эти компоненты используются в Зоне 2 или Зоне 3. Если эти зоны не используются, выключите их (стр. 68).

АУДИО

Нет звука или очень слабый звук?

- Убедитесь, что штекеры всех соединительных аудио кабелей вставлены до упора.
- Убедитесь, что подсоединены входы и выходы всех компонентов.
- Убедитесь в правильной полярности подсоединения АС и в том, что проводники кабелей находятся в контакте с металлической частью клемм (стр. 25).
- Убедитесь, что правильно выбран источник сигнала (стр. 50).
- Проверьте установку громкости. Может быть установлена громкость от -81,5 до +18 (стр. 50).
- Если звук заглушен, нажмите кнопку MUTE на пульте, чтобы выключить режим заглушения звука (стр. 52).
- Если к гнезду PHONES подсоединены наушники, звука в АС не будет (стр. 52).
- Проверьте установку цифрового выхода источника. На некоторых игровых приставках, в том числе поддерживающих DVD, цифровой выход по умолчанию выключен.
- Некоторые DVD-Video диски требуют выбора звукового формата через меню.
- Убедитесь, что правильно выбран приоритетный вход для данного источника кнопкой AUDIO SELECTOR (стр. 55).
- Если Ваш проигрыватель грампластинок оснащен MC головкой, следует использовать предусилитель для MC головки (стр. 38).
- Убедитесь, что ни один соединительный кабель не поврежден и не слишком перекручен.
- Не во всех режимах прослушивания используются все АС.
- Проверьте конфигурацию АС и входов в меню Speaker/Output Setup и Input Setup.

Звук идет только из фронтальных АС?

- В режиме прослушивания Stereo звук издают только фронтальные АС и сабвуфер.
- В режимах прослушивания Direct и Pure Audio звук издают только фронтальные АС.
- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Звук идет только из центральной АС?

- В режимах прослушивания Pro Logic II/IIx Movie/Music, если источник монофонический (типа AM радиостанции или моно ТВ передачи), звук концентрируется в центральном канале.
- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Нет звука из боковых АС?

- В режимах прослушивания Stereo, Direct и Pure Audio боковые АС не используются (стр. 56).
- Не всякий аудио материал и не все режимы прослушивания активно используют боковые АС. Попробуйте сменить режим прослушивания.
- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Нет звука из центральной АС?

- В режимах прослушивания Mono, Stereo, Direct, Pure Audio центральная АС не используется (стр. 56).
- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Нет звука из тыловых АС?

- Тыловые АС используются не во всех режимах прослушивания. Выберите другой режим прослушивания. (стр. 56-58).
- Не всякий аудио материал активно использует тыловые АС.
- Проверьте, не сделана ли установка "Off" в меню Listening Mode Setup -> суб-меню, соответствующее выбранному режиму прослушивания -> "SB Mode (5ch)" (стр. 102-109).

- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Нет звука из сабвуфера?

- При воспроизведении материала, не содержащего данных LFE (канал низкочастотных эффектов), звука из сабвуфера не будет.
- Убедитесь в правильности конфигурации АС (стр. 88).

Нет звука при воспроизведении сигнала определенного формата?

- Убедитесь, что правильно выбран приоритетный вход для данного источника кнопкой AUDIO SELECTOR (стр. 55). Выбор производится из Auto, Multich, Analog и i.LINK.
- Проверьте установку цифрового выхода источника. На некоторых игровых приставках, в том числе поддерживающих DVD, цифровой выход по умолчанию выключен.
- Некоторые DVD-Video диски требуют выбора звукового формата через меню.
- При некоторых форматах входного сигнала, некоторые режимы прослушивания невозможны (стр. 143-145).

Не можете выбрать режимы DTS-ES Discrete/Matrix или THX Surround EX?

- Эти режимы невозможны при отсутствии тыловых АС, а также при использовании АС Зоны 2 или 3.
- Проверьте, не сделана ли установка "Off" в меню Listening Mode Setup → суб-меню, соответствующее выбранному режиму прослушивания → "SB Mode (5ch)" (стр. 102-109).

Стр. 147 оригинала

Не можете добиться 6.1- или 7.1-канального воспроизведения?

- 6.1- и 7.1-канальное воспроизведение невозможно при отсутствии тыловых АС, а также при использовании АС Зоны 2 или 3.
- Проверьте, не сделана ли установка "Off" в меню Listening Mode Setup → суб-меню, соответствующее выбранному режиму прослушивания → "SB Mode (5ch)" (стр. 102-109).

Не можете установить уровень громкости 99?

- После установки баланса громкости (калибровки) АС (стр. 90) установка максимальной громкости может измениться.

Воспроизведение звука сопровождается шумом?

- Связывание аудио кабелей в жгут вместе со шнурами питания и акустическими кабелями может повлиять на качество воспроизведения звука. Никогда не делайте этого.
- Возможно, на аудио кабель наводятся помехи. Попробуйте изменить расположение кабелей.

Не работает функция Late Night?

- Убедитесь, что воспроизводится материал формата Dolby Digital (стр. 54).

Не работает аналоговый многоканальный вход?

- Проверьте подсоединение аналогового многоканального входа (стр. 64).
- Убедитесь, что многоканальный вход поставлен в соответствие выбранному источнику (стр. 64).
- Выберите в качестве приоритетного входа Multich (стр. 65).

О сигналах DTS

- Когда воспроизведение DTS материала прекращается и сигнал DTS перестает поступать, аппарат остается в режиме DTS, при этом индикатор DTS продолжает гореть. Это предотвращает появление шума в режимах паузы и ускоренного воспроизведения на проигрывателе. Если выход проигрывателя мгновенно переключается с DTS на PCM, то, поскольку AV ресивер не в состоянии мгновенно переключить форматы, Вы можете не услышать звука. В этом случае следует остановить

воспроизведение источника примерно на три секунды, затем запустить воспроизведение снова.

- DTS сигнал с некоторых CD и LD проигрывателей может не воспроизводиться, даже если они подсоединены через цифровые входы. Это связано с тем, что параметры цифрового сигнала (такие, как выходной уровень, частота дискретизации, частотная характеристика) подверглись обработке, и TX-NR5000E не может распознать этот сигнал как DTS. В этом случае Вы услышите шум.
- При воспроизведении DTS материала, в режимах паузы и ускоренного воспроизведения в прямом или обратном направлении, может появляться кратковременный шум. Это не свидетельствует о неисправности.

ВИДЕО

Нет изображения?

- Убедитесь, что штекеры всех соединительных видео кабелей вставлены до упора.
- Убедитесь, что все источники видеосигнала правильно подсоединены.
- Убедитесь в правильности установок меню Input Setup -> Video Assign (стр. 95).
- Убедитесь, что выбран вход ТВ, подсоединенный к AV ресиверу.
- В режиме Pure Audio внутренние цепи обработки видеосигнала выключены, и видеосигнал не поступает ни на один выход ресивера.

Экранное меню не открывается, или открывается не в том месте экрана?

- Убедитесь в правильности установок меню Speaker/Output Setup -> Video Output Assign (стр. 92).
- Убедитесь в правильности установок меню Preference -> OSD Setup (стр. 119).
- Убедитесь, что выбран вход ТВ, подсоединенный к AV ресиверу.

ТЮНЕР

Радиоприем сопровождается шумом, или не подсвечивается индикатор FM STEREO?

- Переместите антенну.
- Отодвиньте AV ресивер подальше от ТВ или компьютера.
- Кнопкой TUNING MODE выключите режим автоматической настройки (индикатор AUTO должен погаснуть). Таким образом происходит переход к монофоническому приему (стр. 60).
- Передача команд с пульта ДУ может вызвать шум при прослушивании радио в AM диапазоне.
- Помехи могут вызываться проезжающими машинами и пролетающими самолетами.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если улучшить качество приема не удалось, установите наружную антенну.

Если предустановки стерлись из памяти TX-NR5000E по причине длительного отсоединения от электросети или перерыва в подаче напряжения,

- Выполните предустановки заново. Встроенная резервная память сохраняет содержимое примерно 2 недели.

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ не работает?

- Убедитесь, что соблюдена правильная полярность установки элементов питания (стр. 9).
- Установите новые элементы питания. Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов (стр. 9).
- Убедитесь, что пульт не слишком удален от ресивера, и между ними нет препятствий, мешающих прохождению сигнала (стр. 9).
- Убедитесь, что на ресивер не падает прямой солнечный или яркий искусственный свет. При необходимости переместите аппарат.
- Если ресивер установлен в стойке или шкафу за цветными стеклами, пульт может ненадежно работать при закрытых дверцах.
- Убедитесь, что установлен правильный идентификационный номер пульта.
- Если вы настроили пульт на радиочастотное излучение, обязательно установите такой же

идентификационный номер пульта, как у РЧ сенсора.

Не удается управлять другими компонентами?

- Если речь идет о компоненте Onkyo, убедитесь, что подсоединены RI и аналоговый аудио кабель. Подсоединения только RI кабеля недостаточно (стр. 47).
- Для управления компонентами Onkyo направляйте пульт на AV ресивер.
- Убедитесь, что правильно выбран режим управления (стр. 49).
- При управлении с пульта компонентами других марок некоторые команды могут работать не так, как ожидалось.

Стр. 148 оригинала

Не удается обучить пульт командам другого пульта?

- В процессе обучения обучаемый и обучающий пульты должны быть обращены излучателями друг к другу.
- Возможно, Вы пытаетесь обучить пульт несовместимым командам. Обучение некоторым командам невозможно, особенно передающим несколько инструкций при одном нажатии кнопки.

ЗАПИСЬ

Не выполняется запись?

- Убедитесь, что на записывающем устройстве правильно выбран вход (например, цифровой или аналоговый).
- Убедитесь, что правильно настроены выходы, подсоединенные к записывающим устройствам (меню Audio Output Assign и Video Output Assign, стр. 70-71).

ЗОНА 2/3

Зона 2/3 внезапно выключилась?

- Возможно, был активирован таймер выключения в главной Зоне. Он выключает AV ресивер вместе с Зонами 2/3. Как активировать таймер выключения только для Зоны 2/3, см. на стр. 67.

Нет звука?

- Поскольку выходы записи и Зоны 3 используют одну и ту же цепь, невозможно одновременно производить запись и использовать Зону 3.
- Убедитесь, что правильно настроены выходы, работающие на Зону 2/3 (меню Audio Output Assign и Video Output Assign, стр. 66-67).

В меню не появляется установка для тыловых АС (Surr Back)?

- Если выходы тыловых каналов используются в Зоне 2/3, или тыловые АС не подсоединены, эта установка недоступна.

СЕТЕВЫЕ ФУНКЦИИ

Нет доступа к Интернет-радио или Net-Tune серверу?

- Проверьте подсоединение TX-NR5000E к порту Вашего роутера или коммутатора на стороне LAN (локальная сеть).
- Убедитесь, что роутер правильно соединен с модемом и оба они включены.
- Убедитесь, что в меню Network Setup заданы правильные установки (стр. 121).

Во время прослушивания музыки с компьютера звук прерывается?

Перегрузка сети или сервера. Либо компьютер производит операции, требующие интенсивной работы процессора.

- Убедитесь, что система удовлетворяет требованиям, изложенным на стр. 72.

- Когда Вы загружаете или копируете большой файл на ПК, воспроизведение звука может прерываться. В этом случае закройте ненужные приложения, используйте более мощный ПК или заведите отдельный серверный ПК специально для Net-Tune Central.
- Когда сервер поставляет WAV-файлы одновременно нескольким клиентам, звук может прерываться из-за перегрузки сети. В этом случае может помочь создание второй, независимой от главной, локальной сети специально для передачи звука, или добавка коммутаторов.

Аппарату не удается получить список станций Интернет-радио с сайта XiVA.

- Сайт в данный момент недоступен из-за проведения обслуживания или по другой причине. Попробуйте соединиться с сайтом позднее.

Нет доступа к музыкальным файлам на сервере или не происходит соединения с сервером.

- Убедитесь, что компьютер включен и запущено приложение Net-Tune Central.
- На сервере не найдено музыкальных файлов. Запишите MP3, WMA и/или WAV файлы на ПК и с помощью Net-Tune Central создайте базу музыкальных файлов.
- Сеть не функционирует из-за какого-то сбоя. Выключите TX-NR5000E кнопкой POWER, подождите пять секунд и включите его снова. Если это не поможет, перезагрузите компьютер, служащий сервером Net-Tune.
- Убедитесь, что в меню Network Setup -> Client -> NTSP Port задан тот же номер порта, что в Net-Tune Central. Исправьте при необходимости.

Не удается поиск на основе названия альбома

- В базе нет файлов, содержащих название альбома. С помощью Net-Tune Central введите названия альбомов в музыкальные файлы.

Не удается поиск на основе фамилии артиста

- В базе нет файлов, содержащих фамилию артиста. С помощью Net-Tune Central введите фамилии артистов в музыкальные файлы.

Не удается поиск на основе названия жанра

- В базе нет файлов, содержащих название жанра. С помощью Net-Tune Central введите названия жанров в музыкальные файлы.

Не удается выбрать ни одного плей-листа

- Вы еще не создали ни одного плей-листа в Net-Tune Central. Создайте плей-лист.

ПРОЧЕЕ

При подсоединении наушников изменяется характер звука?

- При подсоединении наушников режим прослушивания изменяется. Новый режим зависит от того, какой режим прослушивания был выбран до подсоединения наушников.

Не можете изменить какую-то установку?

- Некоторые установки недоступны во время работы Net-Tune.

Не можете отрегулировать тембр в меню Audio Adjust?

- В некоторых режимах прослушивания это невозможно.

Не работает дисплей (отображение операций управления)?

- В режиме прослушивания Pure Audio дисплей ресивера отключен.

Стр. 149 оригинала

СООБЩЕНИЯ ОБ ОШИБКАХ

Если на дисплее появляется одно из приведенных ниже сообщений, это значит, что выполнение заданной Вами операции невозможно по указанной причине.

"Not available with headphones use"

Невозможно, потому что подсоединены наушники.

"Not available in this Sp Config"

Невозможно при заданной конфигурации акустических систем.

"Only available with Dolby D"

Возможно только для Dolby Digital.

"Not available with this signal"

Невозможно при данном входном сигнале.

"Not available with Muting"

Невозможно при заглушенном звуке

"Not available in this Listening mode"

Невозможно в заданном режиме прослушивания.

"Not available with NET AUDIO use"

Невозможно, когда источником сигнала является NET AUDIO.

"Not available with Dolby Headphone Off"

Невозможно при выключенной функции Dolby Headphone.

"Not available with Dolby Headphone On"

Невозможно при включенной функции Dolby Headphone.

"Not available with zone 2 out in Line out"

Невозможно, когда сделана установка 1-8.f. Zone 2 Out -> Line Out

"Not available with zone 3 out in Line out"

Невозможно, когда сделана установка 1-8.g. Zone 3 Out -> Line Out

Безбатарейная система резервного питания сохраняет содержимое памяти ресивера (частоты настройки радиостанций и другие установки) при перебоях питающего напряжения и даже при отсоединении шнура питания от сети. Для зарядки резервной системы достаточно, чтобы аппарат был подсоединен к сети и переключатель POWER был установлен в положение ON. После выключения питания память сохраняет содержимое несколько недель. В более влажной атмосфере этот период времени сокращается.

Этот аппарат содержит микрокомпьютер для обработки сигнала и управления. В редких случаях он может зависнуть из-за воздействия сильных помех, шума внешнего источника или статического электричества. В этой маловероятной ситуации выньте вилку шнура питания из розетки, подождите не менее 5 секунд и вставьте ее снова.

Чтобы сбросить все установки к исходным (установленным по умолчанию) значениям, при включенном питании ресивера нажмите кнопку VIDEO 1 и, удерживая ее, нажмите кнопку STANDB Y/ON. На дисплее появится надпись "Clear" и ресивер перейдет в режим готовности.

Опкоу не несет ответственности за ущерб (например, стоимость проката CD), причиненный неудачным произведением записи из-за неправильного функционирования аппаратуры. Перед записью важного материала убедитесь, что запись работает корректно.

Стр. 150 оригинала

Технические характеристики

СЕКЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ

Выходная мощность - все каналы:

200 Вт/канал минимум, RMS, при двух нагруженных

	каналах (на 6 Ом, 1 кГц, DIN)
Динамическая мощность:	2 x 340 Вт на 3 Ом, 2 канала 2 x 260 Вт на 4 Ом, 2 канала 2 x 175 Вт на 8 Ом, 2 канала
Общие гармонические искажения:	0,05 % при номинальной мощности 0,05 % при выходе 1 Вт
Декремент затухания:	60 на 8 Ом
Интермодуляционные искажения:	0,05 % при номинальной мощности 0,05 % при выходе 1 Вт
Входная чувствительность и полное сопротивление:	200 мВ, 50 кОм (входы AUDIO IN 1-9, FRONT) 2,5 мВ, 50 кОм (вход PHONO MM) 200 мВ, 50 кОм (все каналы MULTI IN, кроме SUB) 36 мВ, 50 кОм (канал MULTI IN SUB)
Выходной уровень и полное сопротивление:	200 мВ, 470 Ом (TAPE 1/2, VIDEO 1/2/3 Rec Out) 100 мВ, 470 Ом (ZONE 2/3 Out (фиксированный)) 1 В, 470 Ом (ZONE 2/3 Out (переменный)) 1 В, 470 Ом (PRE OUT A, B)
Перегрузка фоно	120 мВ RMS, 1 кГц, THD 0,5%
Частотная характеристика:	5 Гц – 100 кГц, +1 дБ, -3 дБ (CD в режиме Direct)
Девиация RIAA	20 Гц - 20 кГц +/- 0,8 дБ
Регулировка тембра:	
НЧ:	+12 дБ на частоте 50 Гц
СЧ:	+12 дБ на частоте 1000 Гц
ВЧ:	+12 дБ на частоте 20 кГц
Отношение сигнал/шум:	80 дБ (вход PHONO, IHF-A, вход 5 мВ) 95 дБ (линейные входы, IHF-A, вход 0,5 В)
Заглушение звука	Согласно настройке в меню
СЕКЦИЯ ВИДЕО	
Входная чувствительность/выходной уровень и полное сопротивление:	1,0 В размах, 75 Ом (компонентный и S-Video Y) 0,7 В размах 75 Ом (компонентный Pb/Cb, Pr/Cr) 0,28 В размах 75 Ом (S-Video C) 1,0 В размах, 75 Ом (композитный)
Диапазон частот компонентного видео:	10 Гц – 50 МГц +1 дБ, -3 дБ
СЕКЦИЯ ТЮНЕРА	
FM	
Диапазон настройки:	87,5 – 108,0 МГц с шагом 50 кГц
Рабочая чувствительность	
Сtereo:	17,2 дБf, 2,0 мкВ (75 Ом, IHF); 23 мкВ (75 Ом, DIN)
Моно:	11,2 дБf, 1,0 мкВ (75 Ом, IHF); 0,9 мкВ (75 Ом, DIN)
Чувствительность при заглушении 50 дБ:	Моно: 17,2 дБf, 2,0 мкВ (75 Ом) Stereo: 37,2 дБf, 20 мкВ (75 Ом)
Коэффициент захвата:	2,0 дБ
Коэффициент ослабления зеркального канала:	85 дБ (UDD, UDC: 40 дБ)
Коэффициент ослабления ПЧ:	90 дБ
Отношение сигнал/шум:	Моно: 76 дБ IHF Stereo: 70 дБ IHF
Подавление альтернативного канала:	55 дБ (моно)
Избирательность:	50 дБ (DIN)
Коэффициент подавления АМ:	50 дБ
Общие гармонические искажения:	Моно: 0,2 %

Частотная характеристика:	Сtereo: 0,3 % 30 Гц - 15 кГц, $\pm 1,0$ дБ
Разделение стерео каналов:	45 дБ на частоте 1000 Гц 30 дБ от 100 до 10000 Гц

АМ

Диапазон настройки (европейские модели):	522-1611 кГц с шагом 9 кГц
Рабочая чувствительность:	30 мкВ
Коэффициент ослабления зеркального канала:	40 дБ
Коэффициент ослабления ПЧ:	40 дБ
Отношение сигнал/шум:	40 дБ
Общие гармонические искажения:	0,7 %

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Напряжение источника питания	230-240 В 50 Гц
Потребляемая мощность:	1200 Вт (в режиме готовности 3,9 Вт)
Габариты: (шир. x выс. x глуб.)	435 x 220 x 480,5 мм
Масса:	33 кг

Технические характеристики и функции подвергаются изменениям без уведомления.